

Present	1
Presentar	3

Present_[EN]

The construction of knowledge is a collective endeavor, sustained by public debate. Research in the creative disciplines is no exception to this dynamic: conversations around how we approach the objects of inquiry in architecture, the arts, and design—paradigms, thematic frameworks, methods, and limitations—are as relevant and necessary as innovation in the formats through which research outcomes are disseminated to broader audiences. Pavilion 2026 opens a space for dialogue on the diverse ways in which, across the wide spectrum of the arts and humanities, new methodological and theoretical frameworks have been addressed, informed by interdisciplinary collaboration.

Researchers in these fields—including early-career researchers affiliated with research groups, graduate students, emerging and senior scholars, among others—are invited to submit contributions that engage this debate through recent research projects, whether completed or ongoing. It is expected that, following the contributions presented within the Present category, authors will gain critical inputs to further develop their presentations into high-quality scholarly articles for publication in leading scientific outlets within the field of creative practice.

Proposals submitted to the Present category must select one of the thematic lines and formats presented in this document.

Thematic lines

1. Creative practice in times of posthumanism

At a time when authorship and creativity are being questioned using certain technologies and through the configuration of identities that include forms of life beyond the human, knowledge production has increasingly adapted to hybrid and interdisciplinary conditions. Contributions within this theme are welcomed that

address these conditions in the field of creative practice and examine their ethical and symbolic implications.

2. Thinking from the Global South: Decolonial frameworks

The frameworks through which we once understood our place in the world have become increasingly blurred amid global geopolitical reconfigurations, the recognition of multipolarity, and critiques emerging from formerly colonized contexts. Contributions within this theme will address the reformulation of knowledge considering local experience and explore how such perspectives confirm or challenge ideas traditionally regarded as canonical within Western thought.

3. Beyond the laboratory: Alternative sources, tools, and methods

Knowledge production within academia has undergone significant transformation in recent years, particularly following the accelerated digitalization brought about by the 2020 pandemic. Research teams now increasingly incorporate non-traditional actors, processes, and spaces. We invite submissions within this theme that present alternative research + creation approaches, propose innovative methodologies, recognize non-conventional sources, or activate new tools in support of knowledge production in the arts and humanities—including architecture and design.

Formats

- **Paper presentation:** In-person presentations of 20 minutes, followed by a moderated discussion led by an expert and open to audience participation. No preliminary requirements apply; however, authors must indicate their interest in participating under this format, as well as the thematic line to which their contribution pertains.
- **Poster:** Graphic pieces synthesizing research processes and either preliminary or results. A dedicated space will be provided for dialogue between authors and attendees, as well as for addressing questions. Posters will remain publicly exhibited alongside the other Pavilion 2026 showcases.

Submission requirements

All proposal materials must be consolidated into a single PDF file, with a maximum file size of 60 MB **must meet the anonymity requirements.**

An extended abstract of 800 words must be included, containing the following information:

- Project title
- Five keywords
- Conceptualization
- Justification of the innovation, relevance, and pertinence of the proposal
- Concise description of the proposal and/or findings
- A highlighted sentence from the text that contextualizes the proposal

Additional complementary material to the abstract Specific submission requirements: (Poster format only) in addition to the extended abstract, applicants to the Poster category must submit the poster in A0 vertical format (PDF). This material must meet the general anonymity conditions for evaluation. There is no mandatory template, provided that the specified size and layout are respected.

Presentar [ES]

La construcción de conocimiento es un acto colectivo, alimentado por el debate público. La investigación en las disciplinas creativas no es ajena a esta dinámica: la conversación en torno a cómo nos aproximamos a los objetos que investigamos en arquitectura, las artes y el diseño –los paradigmas, los recortes temáticos, los métodos y las limitaciones– es tan relevante y necesaria como la innovación en los formatos por medio de los cuales divulgamos sus resultados a un público más amplio. Pabellón 2026 abre un espacio para dialogar sobre las diferentes formas en las que, dentro del amplio espectro de las artes y humanidades, se ha venido atendiendo a nuevos marcos metodológicos y teóricos, informados por colaboración interdisciplinar.

Se invita a investigadores en estas áreas –jóvenes investigadores adscritos a semilleros, estudiantes de posgrado, académicos emergentes y senior, entre otros– a enviar contribuciones para alimentar este debate desde sus proyectos de investigación recientes, ya culminados y en curso. Se espera que, tras los aportes recogidos en Presentar, los autores de las presentaciones socializadas dentro de esta categoría adquieran insumos para transformarlas en artículos de la más alta calidad, dentro de publicaciones científicas en el campo de la creación.

Las propuestas presentadas a la categoría Presentar deberán seleccionar una de las líneas temáticas y formatos presentados en este documento.

Líneas temáticas

1. Creación en tiempos del posthumanismo

En tiempos en que la autoría y la creatividad se cuestionan con el uso de ciertas tecnologías y la configuración de identidades que incluyen otras formas de vida en la naturaleza además de la humana, la construcción del conocimiento se ha venido

acoplado a condiciones híbridas y cada vez más interdisciplinarias. En esta línea, son bienvenidos trabajos que aborden estas condiciones en el campo de la creación y que examinen sus repercusiones en términos éticos y simbólicos.

2. Pensar desde el Sur: marcos decoloniales

Los marcos en los que solíamos pensarnos dentro del mundo se desdibujan con la reconfiguración geopolítica del globo, el reconocimiento de la multipolaridad y la crítica realizada desde espacios previamente colonizados. Los trabajos presentados dentro de esa línea abordarán la reformulación del conocimiento a la luz de la experiencia local y como confirman o controvierten ideas consideradas como canónicas dentro de Occidente.

3. Más allá del laboratorio: fuentes, herramientas y métodos alternativos

La creación de conocimiento dentro de la academia se ha transformado en años recientes, y particularmente tras la digitalización acelerada por la pandemia de 2020, incluyendo dentro de sus equipos de trabajo individuos, procesos y espacios no tradicionales. Invitamos a quienes se presenten dentro de esta línea a compartir otras formas de investigación + creación que formulen metodologías innovadoras, reconocimiento de fuentes no convencionales o que potencien nuevas herramientas al servicio de la construcción del conocimiento en las artes y las humanidades – incluyendo a la arquitectura y el diseño.

Formatos

- **Ponencia:** se trata de presentaciones de 20 minutos, de carácter presencial, seguidas de un debate moderado por un(a) experto y con participación del público (no hay requisitos adicionales preliminares, pero se debe el interés del/los autor/es en participar bajo esta modalidad, así como la línea temática de su interés).
- **Póster:** se trata de piezas gráficas en las que se sintetizan procesos investigativos y resultados preliminares o finales. Se dispondrá de un espacio

para una conversación especial entre los autores y para resolver preguntas de los asistentes. Los pósters permanecerán exhibidos de manera pública junto con las otras muestras de Pabellón 2026.

Requisitos específicos de envío

Toda la información de la propuesta debe estar consolidada en un único archivo PDF con peso máximo de 60 MB que **cumpla con las condiciones de anonimato.**

Debe incluirse un abstract extendido del proyecto de 800 palabras con la siguiente información:

- Título del proyecto
- Cinco palabras clave
- Conceptualización
- Explicación de la innovación, relevancia y pertinencia de la propuesta
- Descripción sintética de la propuesta y/o hallazgos
- Frase destacada del texto que contextualice la propuesta

Material complementario adicional al abstract que ayude a comprender la propuesta: (Solo para el formato de poster) junto con el abstract, debe enviarse el póster (en formato A0 vertical, formato PDF), para quienes apliquen a esta categoría. Este material debe mantener las condiciones generales de anonimato para su evaluación. No existe una plantilla de presentación mientras que se respete el tamaño y disposición del documento.