

Perform.....1
Performar.....4

Perform_[EN]

This category seeks to bring together a series of performative and reflective experiences that do not aim to “teach,” but rather to open fissures. It is a critical practice—an aesthetic stance that challenges academic inertia to rethink our mental frameworks and imagine other ways of relating to knowledge: transmission is also a performative act.

To unlearn is to open oneself to unanticipated logics, to propose a relational gesture that rethinks not only what we know, but the very model of the “we” from which knowledge is produced.

It entails revisiting the digital in a situated, critical, and sensitive manner. Technologies must be made visible as agents, rather than as mere tools.

The intention is to foster an encounter that becomes action—where thinking is embodied, vulnerable, and open to transformation. One’s own methods are exposed, assumptions are dismantled, and new ones are tested. Performing what is known—and what must be unlearned.

According to the thematic lines, formats, and criteria outlined in this document, proposals submitted to the Perform category must:

1. Clearly indicate the thematic line in which they wish to participate.
2. Specify the performance format.
3. Use at least three (3) of the criteria defined in this document.

In addition, proposals must:

1. Justify the relevance of the selected thematic line.
2. Explain why the chosen format is the most suitable for the proposal.
3. Briefly outline the reasons for selecting the criteria used.

Thematic lines

1. Staged unlearning

The performance must expose what underlies the proposal—namely, the methods employed—to question them, incorporating new sensibilities, media, and aspects that are not necessarily dialogical or verbal.

Throughout this process, it is important to make visible, through any performative language, the assumptions that structure these methods.

The closing moment should reveal, through unlearning, new approaches to the theme being explored.

Rather than presenting conclusions, the focus is on showing how learning is reconfigured.

2. Dialogic unlearning

The performance must articulate moments of clear interaction with the audience, including deliberate interruptions that integrate audience participation (either in person within the auditorium or through digital resources).

It should propose a relational gesture—that is, interrupt its own flow through a question, a problem, or a moment of impasse—to rethink the model of the “we” from which knowledge is situated.

By proposing this interruption, performers should seek to promote disciplinary diversity and flexibility, opening new relationships between different forms of knowledge.

This interpellation of the audience should create openness to unexpected logics, without necessarily resolving the question posed.

3. Automated unlearning

The performance must incorporate digital tools that we have naturalized as methodological “new skins.” Along this path, it is important to translate data, algorithms, and other digital resources that we often assume as neutral criteria.

The performance should propose a critical gesture—namely, a dissection of these data or resources—making visible underlying inertias to debate how digital technologies operate as agents rather than as simple means.

The goal is not to conclude with a technophobic stance, but to dismantle automatisms and engage critically and situationally with the scope and implications of digital technologies.

Formats

Perform will take place in three different formats, each with defined durations, to be selected in advance by the applicants:

- **Intimate:** A space near the audience, which may be a non-conventional venue according to the attached list.
The audience may not be arranged frontally; participation is limited; no stage machinery is used; only essential technical resources that do not distract from communication are allowed.
Duration: 20–30 minutes. Maximum of 2 performers.
- **Intermediate:** A space where the audience is positioned at a distance between 5 and 20 meters.
The audience may not be arranged frontally. No stage machinery is used, but technical resources may be incorporated, as specified in the technical rider to be provided.
Duration: 20–30 minutes. Maximum of 3 performers.
- **Expanded:** A conventional performance venue with the possibility of modifying audience layout.
Integration of technical resources typical of a performative space, according to the technical rider to be provided.
Duration: 30–40 minutes. Maximum of 5 performers.

These formats aim to enable conference attendees to move through and engage with multiple actions. They are not complex productions or fictional works, but rather **performed lectures or staged essays**.

Criteria

- **Embodiment:** activating bodily, sensory, spatial, and cognitive dimensions in order to enable alternative ways of learning.
- **Contamination:** working “in-between,” blending lecture, archive, documentary theatre, installation, and action-research formats.
- **Revelation:** the performance makes its methods and processes explicit—how the research was conducted, which sources were used, and what decisions were made.
- **Interaction:** the audience ceases to be a passive recipient and may intervene, vote, engage in dialogue, receive data, or participate in group dynamics that generate collective experiences.
- **Expansion:** the use of digital resources such as live streaming, interactive interfaces, data visualizations, augmented or virtual reality, the manipulation of social networks, and even algorithms that condition the narrative in real time.
- **Cyber-objects:** the use of objects or elements that move or interact through digital resources, adopting diverse forms and executing specific functions.

Submission requirements

All proposal materials must be consolidated into a single PDF file, with a maximum file size of 60 MB **must meet the anonymity requirements.**

An extended abstract of 800 words must be included, containing the following information:

- Project title
- Five keywords
- Conceptualization
- Justification of the innovation, relevance, and pertinence of the proposal
- Concise description of the proposal and/or findings
- A highlighted sentence from the text that contextualizes the proposal

Additional complementary material to the abstract to help understand the proposal: This material must meet the general anonymity conditions for evaluation. It may include:

- Required equipment, materials, and technology.
- Rehearsal and installation timelines.

(These aspects must be specified in a maximum of 100 words.)

Performar ^[ES]

Esta categoría busca reunir una serie de experiencias performativas y reflexivas que no pretende “enseñar” sino abrir fisuras. Es una práctica crítica, una estética que debate inercias académicas para replantear nuestros marcos mentales e imaginar otros modos de relacionarnos con el conocimiento: transmitir es, también, acto que se performa.

Desaprender es abrirse a lógicas no anticipadas, proponer un gesto relacional que repiensa no sólo lo que sabemos, sino el modelo de “nosotros” desde el cual conocemos.

Implica revisar lo digital de forma situada, crítica y sensible. Las tecnologías deben hacerse visibles como agentes, no como simples medios.

La intención no es otra que propiciar un encuentro que se vuelve acción, donde el pensamiento se incorpora y es vulnerable, modificable. Se exhiben los propios métodos, se desmontan supuestos, se ensayan nuevos. Performar lo que se sabe y lo que se debe desaprender.

De acuerdo con las líneas temáticas, formatos y criterios de este documento, las propuestas postuladas a la categoría Performar deberán:

1. Indicar claramente la línea temática en la que desean participar.
2. Especificar el formato del performance.
3. Utilizar al menos tres (3) de los criterios definidos en este documento.

Asimismo, será necesario:

1. Justificar la pertinencia de la línea temática seleccionada.
2. Explicar por qué el formato elegido es el más idóneo para la propuesta.
3. Exponer de manera breve las razones para la selección de los criterios utilizados.

Líneas temáticas

1. Desaprender escenificado

El performance debe exponer aquello que subyace la propuesta, es decir los métodos utilizados, para cuestionarlos, incluyendo nuevas sensibilidades, medios, aspectos no necesariamente dialógicos o verbales.

En este recorrido es importante evidenciar, bajo cualquier lenguaje performático, los supuestos que construyen estos métodos.

Al cerrarse debería mostrar, en el desaprender, nuevas aproximaciones a la temática que se está explorando.

No se trata de presentar conclusiones, sino de presentar cómo se reconfigura el aprendizaje.

2. Desaprender dialogado

El performance debe plantear momentos de clara interacción con la audiencia, interrupciones deliberadas que integran la participación de los asistentes (puede ser presencial en el auditorio, o con recursos digitales).

Debe proponer un gesto relacional: es decir, interrumpir su flujo – con una pregunta, un problema, un impase – para repensar el modelo de “nosotros” desde el cual se sitúa el conocimiento.

Al proponer esta interrupción, quienes performan deben buscar o promover diversidad disciplinar, flexibilización para abrirse a nuevas relaciones entre saberes. Esta interpelación a la audiencia debe ser apertura a lógicas inesperadas, sin necesariamente resolver la pregunta.

3. Desaprender automatizado

El performance debe incluir herramientas digitales que naturalizamos como “nuevas pieles” metodológicas. En este recorrido es importante traducir datos, algoritmos y otros recursos digitales que asumimos como criterios.

El performance debe proponer un gesto crítico, es decir una disección de estos datos o recursos, haciendo visibles inercias, para debatir cómo las tecnologías digitales son agentes y no simples medios.

No se trata de concluir con fobias a la tecnología y lo digital, sino de desarticular automatismos para dialogar con sus alcances de manera situada y crítica.

Formatos

Performar sucederá en tres formatos diferentes, con tiempos definidos, que deberán ser escogidos previamente por los proponentes:

- **Íntimo:** espacio cercano a la audiencia, puede ser un espacio no convencional de acuerdo con el listado adjunto.
La audiencia puede no disponerse frontalmente, número restringido de participantes, sin tramoya, con recursos técnicos esenciales que no distraigan la comunicación.
Duración entre 20 y 30 minutos. Máximo 2 personas performando.
- **Intermedio:** espacio con audiencia a una distancia de entre 5 mts. y 20 mts. La audiencia puede no disponerse frontalmente, Sin tramoya, pero podrá integrar recursos técnicos que no distraigan la comunicación, según *raider* que se adjuntará.
Duración entre 20 y 30 minutos. Máximo 3 personas performando.
- **Ampliado:** escenario convencional escénico con posibilidades de modificar la disposición de la audiencia.
Integración de recursos técnicos de una sala performática, según *raider* que se adjuntará. Duración entre 30 y 40 minutos. Máximo 5 personas performando.

Los formatos buscan propiciar que los asistentes a la conferencia puedan recorrer y estar en diferentes acciones. No son montajes complejos ni ficciones, son conferencias performadas o ensayos escénicos.

Criterios

- **Incorporación:** activar aspectos de lo corporal, a nivel sensible, espacial, cognitivo para aprender de otra manera.
- **Contaminación:** trabajar “entre”. Mezclar conferencia, archivo, teatro documental, instalación y formatos de investigación-acción.
- **Revelación:** el performance expone sus métodos y procesos, cómo se investigó, qué fuentes, qué decisiones.
- **Interacción:** la audiencia deja de ser receptora pasiva, puede intervenir, votar, dialogar, recibir datos, en dinámicas grupales que generan experiencias colectivas.
- **Expansión:** uso de recursos digitales como streaming en directo, interfaces interactivas, visualizaciones de datos, realidad aumentada/virtual, manipulación de redes sociales e incluso algoritmos que condicionan la narrativa en tiempo real.
- **Cyberobjetos:** utilizar objetos o elementos que se mueven o interactúan gracias a recursos digitales, que puede adoptar diversas formas y ejecutar funciones.

Requisitos específicos de envío

Toda la información de la propuesta debe estar consolidada en un único archivo PDF con peso máximo de 60 MB que cumpla con las condiciones de anonimato.

Debe incluirse un abstract extendido del proyecto de 800 palabras con la siguiente información:

- Título del proyecto
- Cinco palabras clave
- Conceptualización
- Explicación de la innovación, relevancia y pertinencia de la propuesta
- Descripción sintética de la propuesta y/o hallazgos
- Frase destacada del texto que contextualice la propuesta

Material complementario adicional al abstract que ayude a comprender la propuesta: Este material debe mantener las condiciones generales de anonimato para su evaluación. Puede incluir:

- Equipos, materiales y tecnología requerida.
- Tiempos de ensayo y montaje.
(Especificar estos aspectos en 100 palabras máximo)