

Exhibit.....	1
Exhibir	3

Exhibit [EN]

This category brings together practices, processes, objects, and works conceived to be shared publicly, staging not only a final outcome but also the motivations, explorations, and decisions that gave rise to them. Its purpose is to generate meaningful experiences for those who observe or interact with them, engaging sensibility through aesthetic, narrative, sensory, and spatial resources. Exhibiting entails the configuration of an open dialogue between creator, work, and audience, where each gaze activates new readings and resonances.

More than simply showing, exhibiting is a gesture of openness: a brave and conscious act in which something personal is exposed to be collectively reinterpreted and re-signified. This process invites reflection, provokes questions, and triggers connections that go beyond the work itself. From this perspective, the category's orientation is aimed at strengthening scenarios that foster participation, curiosity, and the construction of shared meaning. In this way, what is exhibited transcends the individual realm and becomes a catalyst for encounter, conversation, and cultural transformation.

Formats

- Graphic pieces
- Interactive pieces*
- Audiovisual pieces
- Sound pieces
- Objects
- Artistic works
- Processes

The purpose of these formats is to communicate ideas through image, interaction, sound, three-dimensionality, artistic language, or documentation, with the aim of expressing, exploring, making concepts evident, or questioning through visual or sensory media within exhibition contexts.

* Exhibiting an interactive piece involves exploring or communicating an idea, concept, or narrative through a particular medium. If the work involves the combination of multiple media, we invite you to review the Transmedia category.

Submission requirements

All proposal materials must be consolidated into a single PDF file, with a maximum file size of 60 MB **must meet the anonymity requirements.**

An extended abstract of 800 words must be included, containing the following information:

- Project title
- Five keywords
- Conceptualization
- Justification of the innovation, relevance, and pertinence of the proposal
- Concise description of the proposal and/or findings

- A highlighted sentence from the text that contextualizes the proposal

Additional complementary material to the abstract that helps to understand the proposal: This material must meet the general anonymity conditions for evaluation:

- Photographic documentation (maximum of 5 images) that does not include the author(s)' name(s).
- Dimensions, weight, substrate, and/or material of the piece to be exhibited.
- Description of the exhibition requirements, installation conditions, or spatial needs. Drawings, plans, diagrams, photomontages, renders, or any other suitable resource may be used to describe these aspects.
- List of any special considerations for each element of the exhibition, as well as the intended interactions with different audiences.
- Project-related links.
- Image use authorization.

For audiovisual pieces:

- Minimum resolution of 720 pixels on the shortest side of the video.
- If the video is in a language other than English, it must include subtitles.
- Link to a video that does NOT include the author(s)' name(s) (in the case of a piece with an audiovisual component or a project that requires a demonstration of an interactive process).
- Link to an audio file that does NOT include the author(s)' name(s) (in the case of a piece with an audiovisual component or a project that requires a demonstration of an interactive process).

Exhibir [EN]

La categoría Exhibir reúne prácticas, procesos, objetos y obras concebidos para ser compartidos públicamente, poniendo en escena no solo un resultado, sino también las motivaciones, exploraciones y decisiones que le han dado origen. Su propósito es generar experiencias significativas en quienes los observan o interactúan con ellos, apelando a la sensibilidad mediante recursos estéticos, narrativos, sensoriales y espaciales. Exhibir implica configurar un diálogo abierto entre creador, obra y audiencia, donde cada mirada activa nuevas lecturas y resonancias.

Más que mostrar, exhibir es un gesto de apertura: un acto valiente y consciente en el que algo propio se expone para ser reinterpretado y resignificado colectivamente. Este proceso invita a la reflexión, provoca preguntas y desencadena conexiones que van más allá de la obra misma. Desde esta perspectiva, la proyección de la categoría se orienta a potenciar escenarios que fomenten la participación, la curiosidad y la construcción de sentido compartido. Así, lo exhibido trasciende el ámbito individual y se convierte en un detonante para el encuentro, la conversación y la transformación cultural.

Formatos

Para la categoría Exhibir se contemplan los siguientes formatos:

- Piezas gráficas
- Piezas interactivas*
- Piezas audiovisuales
- Piezas sonoras
- Objetos
- Obras artísticas
- Procesos

El propósito de estos formatos es que comuniquen ideas mediante imagen, interacción, sonido, tridimensionalidad, lenguaje artístico o documentación y que tengan como objetivo expresar, explorar, evidenciar conceptos o cuestionar a través de medios visuales o sensoriales en contextos de exhibición.

* Exhibir una pieza interactiva implica explorar o comunicar una idea, concepto o narrativa a través de un medio en particular. Si la obra implica la combinación de múltiples medios, le invitamos a revisar la categoría: Transmediar.

Requisitos específicos de envío

Toda la información de la propuesta debe estar consolidada en un único archivo PDF con peso máximo de 60 MB que cumpla con las condiciones de anonimato.

Debe incluirse un abstract extendido del proyecto de 800 palabras con la siguiente información:

- Título del proyecto
- Cinco palabras clave
- Conceptualización
- Explicación de la innovación, relevancia y pertinencia de la propuesta
- Descripción sintética de la propuesta y/o hallazgos
- Frase destacada del texto que contextualice la propuesta

Material complementario adicional al abstract que ayude a comprender la propuesta: Este material debe mantener las condiciones generales de anonimato para su evaluación:

- Registro en fotografías (máximo 5) que no contenga el o los nombres de los autores.
- Dimensiones, peso, sustrato y/o material de la pieza a exhibir.
- Descripción de los requisitos expositivos imperativos, de montaje o necesidades espaciales. Se puede hacer uso de dibujos, planos, gráficos, fotomontajes, renders, o el recurso que más convenga para describir.
- Listado de los cuidados especiales que se deben tener con cada elemento que componga la exhibición, así como de las interacciones deseables con los diferentes públicos.
- Enlaces asociados al proyecto.
- Autorización de uso de imágenes.

Para piezas audiovisuales:

- Resolución de mínimo 720 pixeles por el lado más angosto del video.
- Si la pieza de video está en una lengua diferente a inglés, debe estar subtitulada.
- Enlace a un video que NO contenga el o los nombres de los autores (en caso de tener una pieza con componente audiovisual o un proyecto que requiera de una demostración de un proceso interactivo).
- Enlace a un archivo de audio que NO contenga el o los nombres de los autores (en caso de tener una pieza con componente audiovisual o un proyecto que requiera de una demostración de un proceso interactivo).