

Explora múltiples formatos creativos

*Explore a plethora of
creative formats*

Comunidades y hábitats resilientes *Resilient communities and habitats*

MIÉRCOLES | WEDNESDAY

↪ AUDITORIO ML-A (PISO 2)

11:00 A.M. - 1:00 P.M.

- SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y diagnóstico para acuapónicos)
- ¿Qué hacer con Altos de Cazucá? Mejoramiento integral del hábitat como estrategia
- Inhabitabilidad y metanoia: Simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz
- Herramienta de auto-diagnóstico El Madrugón
- Sentir y habitar el territorio: Sinergia entre la apropiación y la evolución
- Estrategia de comunicación para las Manzanas del Cuidado en Bogotá



SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y diagnóstico para acuapónicos)



SIMDA (Integrated Monitoring and Diagnostic System for Aquaponics)

El proyecto SIMDA (Sistema Integrado de Monitoreo y Diagnóstico para Acuapónicos) tiene como objetivo mejorar la accesibilidad y la capacidad de mantener sistemas acuapónicos saludables a través de la tecnología. La acuaponía es un sistema de cultivo que combina la hidroponía y la acuicultura en un sistema simbiótico donde los peces, las bacterias nitrificantes y las plantas interactúan para mejorar la producción de alimentos de manera sostenible. SIMDA se basa en un enfoque de sistema experto, recopilando el conocimiento de expertos y brindándolo a los usuarios a través de una interfaz intuitiva.

The SIMDA project (Integrated Monitoring and Diagnostic System for Aquaponics) aims to improve accessibility and the ability to maintain healthy aquaponic systems through technology. Aquaponics is a farming system that combines hydroponics and aquaculture in a symbiotic system where fish, nitrifying bacteria, and plants interact to improve food production in a sustainable manner. SIMDA is based on an expert system approach, gathering expert knowledge, and providing it to users through an intuitive interface.

FREDDY ZAPATA | GERMÁN REYES | GIACOMO BARBIERI | JULIÁN SÁNCHEZ | LUIS RENTERÍA

¿Qué hacer con Altos de Cazucá? Mejoramiento integral del hábitat como estrategia



What to do with Altos de Cazucá? Integral Habitat Improvement as a Strategy

¿Son las acciones de mejoramiento físico-espaciales suficientes para mejorar la calidad de vida de la población? Esto propone reconocer que la calidad de vida está compuesta por diversos factores complementarios a los procesos de mejoramiento físico-espaciales, como las condiciones físicas de la vivienda y la cercanía con los equipamientos. La investigación establece como objeto de estudio, Altos de Cazucá, Soacha, que está en procesos de mejoramiento barrial. Se identifican acciones físicas que se deben realizar y plantean, con la comunidad, acciones complementarias para mejorar la calidad de vida, priorizando los modos de habitar y las dinámicas de convivencia de la informalidad.

Are the actions of physical and spatial improvement enough to enhance the quality of life of the population? This acknowledges that the quality of life is composed of various factors which complement the improvement of physical and spatial attributes, such as the conditions of housing and proximity to amenities. The research establishes Altos de Cazucá, Soacha as the object of study, which is experiencing neighborhood improvement processes. Physical actions that need to be carried out are identified, and complementary actions to enhance the quality of life are proposed with the community while prioritizing the ways of living and coexistence dynamics of informality.

ERICK RAMÍREZ LENIS

Inhabitabilidad y Metanoia: Simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz.



Uninhabitability and metanoia: Symbiosis and drift in the Sumapaz' territory.

«Inhabitabilidad y metanoia: simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz» simula el hábitat de las dinámicas de transformación violentas presentes en el Sumapaz y sus provincias circundantes, a través del registro de testimonios y uso de tecnologías digitales. En meta territorios; ecosistemas virtuales que visibilizan las problemáticas de inhabitabilidad / habitabilidad de la víctima Anacely Romero Hernández durante sus travesías de desplazamiento forzado en 1954, visibiliza, por un lado, las relaciones simbióticas entre el paisaje y la víctima, y por otro, el proceso de metanoia de una persona en condición de deriva en la extensión geográfica.

«Inhabitability and metanoia: symbiosis and drift in the territory of Sumapaz» simulates the habitat of violent transformation dynamics present in Sumapaz and its surrounding provinces, with the registration of testimonies and the use of digital technologies. In meta-territories, virtual ecosystems that make visible the problems of inhabitability / habitability of the victim Anacely Romero Hernández during her journeys of forced displacement in 1954, it draws attention, on one hand, to the symbiotic relationships between landscape and the victim, and on the other, a person's in drift condition process of metanoia in the geographical extension.

MARÍA PAULA ORJUELA | PABLO ANDRÉS GÓMEZ

Herramienta de auto-diagnóstico El Madrugón



El Madrugón Self diagnose Tool Kit

Proyecto que aborda los desafíos que enfrentan los productores locales y los trabajadores satélite en El Madrugón, el mercado informal de prendas más grande de Bogotá. Durante un año realizamos el trabajo de campo para entender las dinámicas únicas de este mercado. Comprendimos el verdadero tamaño del mercado y cómo afecta profundamente las vidas de millones, incluyendo las barreras y peligros a los que se enfrentan. Finalmente, diseñamos una herramienta de auto-diagnóstico de bajo costo que permite a estos pequeños empresarios empíricos trazar visualmente su estrategia empresarial en relación con sus vidas personales en menos de una hora.

Project that addresses the challenges local producers and satellite workers face in El Madrugón, the largest unofficial garment market in Bogotá. We spent a year conducting fieldwork to understand the unique dynamics of this market. We grasped the true size of the market and comprehended how it deeply impacts the lives of millions, including the barriers and dangers they confront. Ultimately, we designed a low-cost self-diagnosis toolkit that allows these small empirical entrepreneurs to visually map out their business strategy in connection with their personal lives in under an hour.

JULIÁN RINCON | VALENTINA OSORIO



Sentir y habitar el territorio: Sinergia entre la apropiación y la evolución



To feel and to inhabit the territory: Synergy between appropriation and evolution

Este proyecto resulta del Laboratorio de innovación MetaSpaces Media Lab en el que se observa la presencia del conflicto armado en el Meta y cómo este ha afectado los territorios y formas de habitar en ellos. Con el uso de herramientas digitales, se genera conciencia sobre las vivencias y experiencias de las personas que han sufrido este tipo de violencia en relación con los factores presentes en el conflicto armado en un sector cercano al cañón del río Guape. Sobre ello, se plantea un recorrido que fomente el arraigo sobre el patrimonio y genere sinergia entre la comunidad y el territorio.

This project comes as a result of the Innovation Laboratory MetaSpaces Media Lab in which the presence of the armed conflict in the Meta department and the way it has affected the territory and ways of living in it is observed. With the use of digital tools, the project brings awareness over the experiences of the people who have suffered this type of violence in relation with factors present in the armed conflict in an area close to the Guape River Canyon. From this, a route is proposed to encourage popular support over the heritage and to generate synergy between the community and the territory.

PABLO GÓMEZ GRANDA | SEBASTIÁN NOVA OLIVOS

Estrategia de comunicación para las Manzanas del Cuidado de Bogotá



Communication strategy for Manzanas del Cuidado in Bogotá

Estudio de caso sobre Manzanas del Cuidado en Bogotá, una iniciativa de política pública desarrollada por el distrito con el objetivo de reducir la brecha de género en la distribución del trabajo de cuidado no remunerado. Se desarrolló una nueva estrategia de comunicación centrada en el usuario, utilizando un lenguaje cercano a ellos, fomentando la empatía y generando un sentimiento de conexión con el proyecto. El objetivo era conseguir que los usuarios pudieran entender la propuesta de valor del proyecto y motivar su participación, sin adoptar una postura condescendiente.

Case study on Bogotá's Care Blocks, a public policy initiative developed by the district with the objective of reducing the gender gap in the distribution of unpaid care work. A new user-centered communication strategy was developed, using a language close to the users, fostering empathy, and generating a feeling of connection with the project. The aim was to ensure that users could understand the project's value proposition and motivate their participation, without adopting a condescending posture.

ANA VÉLEZ RODRÍGUEZ | DAVID RAMÍREZ DEL BUSTO | MÓNICA PACHÓN

Agencia y descentralización, Espacios digitales y Materialidades

Agency and decentralized doing, Digital spatialities and Materialities.

JUEVES | THURSDAY

📍 AUDITORIO ML-A (PISO 2)

10:30 A.M. - 12:30 P.M.

- FUNDAR. Un proyecto de transformación en disenso
- Bloque M-Experimental: Vivienda urbana en madera
- Diseño de una herramienta pedagógica para una comunidad de parteras afrocolombianas
- (Re)conectando
- Espacialidades dígtales en el sistema de justicia
- Analizar para entender y construir mejores condiciones de ciudad para el capital social en situaciones de vulnerabilidad en Latinoamérica, con la implementación del Big Data y la participación ciudadana

FUNDAR. Un proyecto de transformación en disenso

TO FOUND. A transformation project in dissent



FUNDAR es un proyecto de transformación. Es una intervención de lugar (site-specific) que pone en cuestión lo naturalizado convencionalmente e interpreta el momento constituyente chileno y el contexto post estallido social 2019 como un proceso fundacional. Desde allí, FUNDAR plantea como ejercicio proyectual crítico preguntas sobre el acto mismo de fundar, sus componentes canónicos y derivaciones a partir de la relación entre suelo, creación, ciudadanía y territorio. El proyecto propone cuatro operaciones de tierra: Excavar; Construir; Cultivar; y Cuidar que resignifican lo común desde la perspectiva de la colaboración y la creación colectiva en un contexto neoliberal atomizado.

FUNDAR is a transformation project. It is a site-specific intervention that challenges what is typically naturalized and interprets the Chilean constituent moment and the post-2019 social outbreak context as a foundational process. The act of founding, its canonical elements, and its implications for the relationships between land, creation, citizenship, and territory are then discussed in FUNDAR as a critical exercise. The project proposes four land operations: to excavate, to build, to cultivate, and to care, which give new meaning to the common from the perspective of collaboration and collective creation in an atomized neoliberal context.

CRISTÓBAL BIANCHI | DANIEL OPAZO | MARIO MARCHANT



Bloque M-Experimental: Vivienda urbana en madera



M-Experimental Block: Urban wood housing

Bloque M-Experimental es un proyecto de vivienda urbana, que surgió de una iniciativa personal por explorar y posicionar la madera como material constructivo, en un contexto donde predomina la mampostería y el concreto. Ubicada en Bogotá, Colombia, tiene una altura de 4 pisos y se implanta en un predio medianero de 6m de frente por 15m de fondo, con un área útil de 60m² por piso. La estructura de pórticos en madera y su modulación, permitió desarrollar una vivienda flexible, que en el tiempo pueda adaptarse a diferentes usuarios y ocupaciones. En zonas urbanas colombianas y posiblemente en muchas ciudades latinoamericanas, Bloque M-Experimental es la primera construcción que supera los 3 niveles, totalmente diseñada, aprobada y construida en madera.

M-Experimental Block is an urban housing project which emerged from a personal initiative to explore and to place wood as a construction material in a context where masonry and concrete prevail. Located in Bogotá, Colombia, it is 4 stories high and is in-between dividing walls on a site 6 meters wide and 15 meters deep with a carpet area of 60 m² on each floor. The 11.5-meter-high structure was built with columns and glulam timber beams up to 12.5 meters in length. Walls and floor plates are a mixture of solid timber and OSB sheets. It is the first housing building fully designed and built in timber in Colombia, and possibly one of the few experiences in South America.

DIEGO A. VELANDIA

Diseño de una herramienta pedagógica para una comunidad de parteras afrocolombianas



Pedagogical tool design for an afrocolombian midwives community

Este proyecto nace con el objetivo de rescatar la cosmovisión y las tradiciones ancestrales propias de la partería a través de una herramienta pedagógica que permita la generación de conocimientos y se transforme en un modelo que sea auto sostenible para una comunidad de parteras afrocolombianas en el departamento de Chocó. Por lo tanto, se diseñó una plataforma que se traduce en una red de parteras afrocolombianas, quienes ofrecen un servicio de acompañamiento y prevención en salud a madres o mujeres embarazadas de cualquier región en Colombia, y rescatan sus saberes ancestrales a través de videos educativos sobre salud sexual y reproductiva.

This project was born with the purpose of rescuing the worldview and ancestral traditions of midwifery through a pedagogical tool that allows the generation of knowledge and transforms into a self-sustaining model for a community of Afro-Colombian midwives in the department of Chocó. Therefore, a platform was designed that translates into a network of Afro-Colombian midwives. This platform offers a health support and prevention service to mothers or pregnant women from any region in Colombia, and rescue their ancestral knowledge through educational videos about sexual and reproductive health.

FAVIANA HUARACHI

(Re)conectando *(Re)connecting*



(Re)conectando tiene como objetivo plantear junto con una comunidad campesina una alternativa bioeconómica que permita una mayor productividad y construcción de bienestar en el campo colombiano. A partir de los resultados de la investigación social y ambiental basadas en metodologías de pensamiento de diseño e innovación participativa, se propuso como alternativa bioeconómica la co-creación de una biofábrica de biofertilizantes. De ello resulta la instauración de la primera biofábrica en Simijaca y el desarrollo de un compendio de herramientas replicables para el desarrollo de una biofábrica para otras comunidades.

(Re)connecting has the goal of collaboratively developing a bioeconomic alternative with a rural farming community. This alternative aims to enhance productivity and well-being in Colombian agriculture. The project focuses on the livestock farming community in the El Pantano area of Simijaca, Cundinamarca, serving as a case study. Drawing from the results of social and environmental research conducted using design thinking and participatory innovation methodologies, the proposed bioeconomic solution involves co-creating a biofertilizer biofactory. This resulted in the establishment of the first biofactory in Simijaca and the development of a set of replicable tools for creating biofactories in other communities.

DARCY RINCON-BLANCO | MIGUEL NAVARRO-SANINT

Espacialidades digitales en el sistema de justicia *Digital spatialities in the justice system*



Durante el año 2020 los tribunales de justicia, al igual que el resto de las instituciones, debieron cerrar sus espacios físicos y trasladar su actividad a espacios digitales. Las prácticas de trabajo de jueces y funcionarios se reconfiguraron bajo el alero de conceptos como trabajo remoto, audiencias en línea y canales virtuales de atención al usuario y difusión. Este ensayo fotográfico recorre esos escenarios resaltando las fricciones entre la materialidad de ambas espacialidades: la tradicional-pública y la nueva digital-privada. Inspirados en un análisis dialéctico y crítica immanente, buscamos resaltar las contradicciones entre estos espacios y las relaciones de poder que se reconfiguran a partir de estos.

During the year 2020 the courts of justice, like the rest of the institutions, had to close their physical spaces and move their activity to digital spaces. The work practices of judges and officials were reconfigured under the wing of concepts such as remote work, online hearings and virtual channels for user service and dissemination. This photographic essay traces these scenarios, highlighting the frictions between the materiality of both spatialities: the traditional-public and the new digital-private. Inspired by a dialectical analysis and immanent critique, we seek to highlight the contradictions between these spaces and the power relations that are reconfigured from them.

JOAQUIN SANTUBER | PABLO HERMANSEN



Analizar para entender y construir mejores condiciones de ciudad para el capital social en situaciones de vulnerabilidad en Latinoamérica, con la implementación del Big Data y la participación ciudadana



To analyze to understand and build better city conditions for the social capital under vulnerable situations in Latin America, with the implementation of Big Data and citizen participation

La vulnerabilidad del capital social de las ciudades latinoamericanas refleja las brechas del acceso a la educación, salud, empleo, infraestructura e ingresos. Realidad que resulta paradójica en tiempos de aumento de tecnologías de medición, y de proyectos para el desarrollo urbano inclusivo; y que, sin embargo, no parecen ser suficientes para satisfacer dicho estado. El presente artículo propone el planteamiento de la fase preliminar de diagnóstico y análisis de una hoja de ruta, que facilita comprender las comunidades utilizando como instrumento la metodología conjunta de datos masivos urbanos y su validación con procesos participativos. Sinergia que combina la mirada macroscópica para identificar patrones y categorías imperceptibles a simple vista, y la mirada inmersiva para identificar percepciones, opiniones y sentimientos desde el interior de la comunidad.

The vulnerability of the social capital in Latin American cities reflects the gaps in access to education, healthcare, employment, infrastructure, and income. This reality appears paradoxical in times of increasing measurement technologies and projects for inclusive urban development, which, however, do not seem to be sufficient to address this situation. This article proposes the preliminary phase of diagnosis and analysis of a roadmap, which helps to understand communities using the joint methodology of urban big data and its validation through participatory processes. This interaction combines the macroscopic point of view to identify imperceptible patterns and categories, and the immersive perspective to identify perceptions, opinions, and feelings from within the community.

JUAN CAMILO GIRALDO MORALES | JULIANA PINTO OMAÑA

Construcción y cuestionamiento del conocimiento

Deconstructing and constructing knowledge

VIERNES | FRIDAY

📍 AUDITORIO ML-A (PISO 2)

10:30 A.M. - 12:30 P.M.

- Polimorfes: Kit didáctico para el desarrollo de habilidades de investigación y resolución de problemas. Una propuesta desde las áreas de las artes y el diseño.
- Silla y Fotografía. Historias para el diseño, de y desde las sillas en fotografías colombianas de finales del siglo XIX y comienzos del XX
- Una ruta metodológica para pensar la teoría latinoamericana hoy: de lo análogo a la inteligencia artificial desde una perspectiva interpretativa.
- Diseño de bootcamp de programación y pensamiento computacional con enfoque transdisciplinar
- Enseñar a investigar deconstruyendo el conocimiento

Polimorfes: kit didáctico para el desarrollo de habilidades de investigación y resolución de problemas. 

Una propuesta desde las áreas de las artes y el diseño

Polimorfes: didactic kit for the development of research skills and problem resolution. A proposal from the areas of arts and design

Polimorfes es un kit didáctico para promover habilidades de investigación y resolución de problemas en estudiantes de educación media y pregrado para articular proyectos desde el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y el desarrollo de habilidades que consideran prácticas científicas y conceptos transversales STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas). La iniciativa surge a partir del diagnóstico de que en las mallas curriculares la investigación suele quedar relegada a un segundo plano, siendo abordada por los estudiantes en los últimos años de su carrera universitaria.

Polimorfes is a didactic kit to promote research and problem-solving skills in high school and undergraduate students to articulate projects from Project Based Learning (PBL) and the development of skills that consider scientific practices and STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics) transversal concepts. The initiative arises from the diagnosis that in the curricular meshes, research is often relegated to the background, being addressed by students in the last years of their university career.

PEDRO ÁLVAREZ CASELLI



Silla y fotografía. Historias para el diseño, de y desde las sillas en fotografías colombianas de finales del siglo XIX y comienzos del XX



Chair and photography: Stories for design of and from chairs in colombian photographs of the late 19th century and early 20th

En un país con carencia de museos de artes decorativas y del diseño, la imagen se convierte en una fuente para la construcción de conocimiento en torno a la historia de la cultura material, del mobiliario, de la silla y de la fotografía. Dentro del corpus visual de aproximadamente 800 imágenes con sillas que hemos construido, se observan personas de distintas razas, edades, género y condiciones socio económicas alrededor de la silla. Estas fotografías acercaban a los sujetos a estos bienes y a nosotros a estos sujetos y a sus bienes en épocas precedentes.

In a country with a lack of museums of decorative arts and design, the image becomes a source for the construction of knowledge around the history of material culture, furniture, chairs, and photography. Within a visual corpus of approximately 800 images with chairs that we have constituted, people of different races, ages, gender, and socioeconomic conditions are observed around the chair. These photographs brought the subjects closer to these goods and us to these subjects and their goods in previous times.

MARÍA ASTRID RÍOS DURÁN

Una ruta metodológica para pensar la teoría latinoamericana hoy: de lo análogo a la inteligencia artificial desde una perspectiva interpretativa



A methodological route to think about Latin American theory today: from the analogue to artificial intelligence from an interpretive perspective

Preguntarse por las visiones de la(s) teoría(s) de la arquitectura latinoamericana en la contemporaneidad implica una exploración metodológica compleja derivada de la gran cantidad de productos de divulgación, diferencias temáticas, contextuales e ideológicas. Este texto explica las cuatro etapas del desarrollo de una metodología con perspectivas cualitativas y cuantitativas, desde una exploración análoga hasta la construcción de un modelo de inteligencia artificial. Se desarrollan siete enfoques para analizar la(s) teoría(s), validados vía análisis de datos de revistas académicas y entrevistas en profundidad con un modelo de análisis de lenguaje natural con machine learning que abarca grandes cantidades de producción teórica.

To quest for the views of the Latin American architectural theory on the contemporaneity is a complex methodological exploration due to the great amount of dissemination formats, themes, contexts, and ideologies. This text describes the four stages of the development of a methodology with qualitative and quantitative wanders from an analogical and hypothetical exploration up to a model of artificial intelligence. Seven approaches to understand Latin American theories are formulated and validated with data review of academic journals and in-depth interviews with an analysis model based on Natural Language Processing with Machine Learning designed to process large quantities of theoretical production data.

DIANA HERRERA DUQUE | DIEGO ALEJANDRO ROMERO | OMAR ANDRÉS CAMPOS

Diseño de bootcamp de programación y pensamiento computacional con enfoque transdisciplinar



Programming and computational thinking bootcamp design with a transdisciplinary approach

Este proyecto es el diseño de un bootcamp dirigido a estudiantes cursando los últimos años de colegio para que tengan una primera experiencia holística, dinámica y abierta aprendiendo a programar. Esta aproximación se da por medio de ejercicios que parten de diferentes disciplinas y pueden ser personalizados de acuerdo con los intereses de cada estudiante. Cuenta con actividades basadas en el aprendizaje experiencial que sacan la programación de la pantalla con el fin de introducir conceptos de una manera lúdica.

This project is the design of a bootcamp aimed at students in their last years of school so that they have a holistic and dynamic first experience learning to program. This approximation is given through exercises that start from different disciplines and can be personalized according to the interests of each student. It has activities based on experiential learning that take programming off the screen in order to introduce concepts in a playful manner.

ISABELA ORTIZ JARAMILLO

Enseñar a investigar deconstruyendo el conocimiento



Teaching to investigate by deconstructing knowledge

Investigar es un término asociado históricamente a las ciencias perpetuando así su enfrentamiento con los procesos de creación. Se propone una estrategia de literacidad en investigación que parte de la deconstrucción del conocimiento para promover el pensamiento de creación como una manera diferenciada de aproximarse al mundo con igualdad de condiciones a los paradigmas de investigación científica, más que para reconocer su potencial en la generación de conocimiento, para promover escenarios de investigación interdisciplinarios que respondan a las dinámicas del contexto contemporáneo.

Research has historically been a term associated with the sciences, perpetuating its disassociation with creative processes. A research literacy strategy is proposed, starting with deconstructing knowledge to promote creative thinking as a distinct way of approaching the world on equal terms with scientific research paradigms. Rather than solely recognizing its potential to generate knowledge, this strategy aims to foster interdisciplinary research scenarios that respond to the dynamics of the contemporary context.

MELISSA BALLESTEROS

CIFRAS DE PABELLÓN | PAVILION NUMBERS

Proyectos postulados

Projects submitted

95 Exhibir · 12 Performar · 54 Presentar · 30 Transmediar
Exhibit Perform Present Transmedia

Proyectos aceptados

Accepted projects

61 Proyectos · 108 Autores · 16 Nacionalidades
Projects Authors Nationalities

Ejes curatoriales

Curatorial Themes



Imagen narrativa · Metáforas · *Acción* ·
Corporalidad · Rito · Emocionalidad ·
Objeto · *Fronteras* · Periferia · *Imagen* ·
Efímero · *Espacio* · Tecnología ·
Materialidades · Sostenibilidad ·
Exploración · Ficción · *Trascendencia* ·
Tiempo · *Escenario* · Comunidad ·
Pedagogía · Lúdico · Género · Conflicto ·



Espacio – Temporalidad – Materialidades

Space – Temporality – Materialities

Presenta reflexiones sobre espacio, tiempo, objetos y materialidades. Recoge desde aproximaciones tradicionales o revisionistas hasta posturas críticas y puramente lúdicas que cuestionan la estabilidad de los códigos que las rigen, las circunstancias que afectan decisiones tomadas, los problemas irresueltos del pasado y las oportunidades vislumbradas para pensar en otros futuros.

A joint reflection on space, time, objects, and materialities. It encompasses everything from traditional or revisionist approaches to critical and purely playful stances that question the stability of the codes governing them, the circumstances affecting decisions made, the unresolved issues from the past, and the opportunities glimpsed to think about alternative futures.

Imagen narrativa – Trascendencia

Narrative Image – Transcendence

Sitúa a la imagen en el centro de la construcción narrativa contemporánea y elabora discursos a partir de la multiplicidad de medios disponibles. Habla de las posibilidades y cruces entre la arquitectura, el diseño y el arte como escenarios de creación de realidades y ficciones que alteran e inciden en la calidad de vida a través de su potencial transformador. La ruina, el archivo, la periferia, el conflicto, la persistencia, el rito y la metáfora son algunos de los términos clave para entender estas obras.

It places the image at the center of contemporary narrative construction and develops discourses based on the multitude of available media. It speaks of the possibilities and intersections between architecture, design, and art as stages for creating realities and fictions that alter and influence the quality of life through their transformative potential. Ruin, archive, periphery, conflict, persistence, ritual, and metaphor are some of the key terms to understand these works.

Escenario – Acción – Frontera

Stage – Action – Border

El espacio, los cuerpos y los objetos, adquieren capacidades performativas que interpelan al público a partir de sus valores formales y escénicos. De manera paralela –o convergente– a la ciencia, el diseño, la arquitectura y el arte, se despliegan diversas capacidades especulativas para re-imaginar viejas realidades. La robótica, la biosemiótica y lo posthumano proponen escenas fronterizas entre lo existente y lo posible.

Space, bodies, and objects acquire performative capabilities that challenge the audience based on their formal and scenic values. In parallel—or converging—with science, design, architecture, and art, various speculative capacities are deployed to reimagine old realities. Robotics, biosemiotics, and the posthuman propose border scenes between what exists and what is possible.



Asterism

Asterism



Asterism es un sistema de iluminación interactiva desarrollado en el contexto de una cooperativa de vivienda ubicada en la Ciudad de Québec. Siguiendo el espíritu de compartir de la cooperativa, el sistema fue diseñado para permitir que los inquilinos compartan la luz de forma tangible. Esta interfaz propuso un cambio en su relación con la luz, permitiéndoles interactuar con ella (y entre ellos a través de ella) de manera más significativa, alentándolos a pensar en sus vecinos al mover la luz y facilitando encuentros de comunicación no verbal cuando dos o más personas intentaban controlar la luz al mismo tiempo.

Asterism is an interactive lighting system developed in the context of a housing cooperative located in Québec City. Following the spirit of the cooperative, the system was designed to allow sharing light in a tangible manner. This interface proposed a shift in their relationship with light, allowing them to interact with it (and with each other through it) in a more meaningful manner, encouraging them to think of their neighbors when moving the light and enabling encounters of nonverbal communication when two or more tried to control the light at the same time.

JAIME PATARROYO | JAMES PARTAIK | NASIF RINCÓN

↗ P. _____



Azul y rojo: Obra de teatro robótico

Blue and red: Robotic theater piece



La obra de teatro robótico “Rojo y Azul” es resultado del proyecto de investigación Quycabot - Creación de guiones para dramatizaciones con actores robots con propósitos educativos. Los creadores se adentraron en el mundo de los robots para descubrir su potencial expresivo y aptitudes dramáticas, empleando metodologías diversas para escribir cuatro piezas de teatro robótico. Aunque actualmente estas funciones son desempeñadas por seres humanos, en el futuro podrían automatizarse, facilitando así la presentación del teatro robótico en distintos espacios de exposición. Por ahora recurrimos al registro en video para mostrar una aventura protagonizada por dos personajes: Azul y Rojo.

The robotic theater production “Red and Blue,” shown here in video format, comes as a result of the research project: Quycabot - Crafting scripts for dramatizations with robot actors for educational settings. The creators were immersed in the world of robots to discover its expressive potential and dramatic aptitudes, employing diverse methodologies to write four robotic theater pieces. Although currently these performances are executed by humans, in the future they could be automatized, thus it facilitates the presentation of robotic theater in different exhibiting spaces. For now, we resort to video recording to show an adventure starred by two characters: Blue and Red.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN QUYCABOT

↗ P. _____



CARBO

CARBO



En los últimos años ha habido una proliferación excesiva de algas en las costas de la mayoría de los países en Latinoamérica comúnmente conocidas como sargazo. CARBO es una biopiel hecha a base de alginatos provenientes del sargazo mitigando su proliferación en las costas de Latinoamérica. Con el aprovechamiento y procesado de este tipo de alga se puede ayudar a los ecosistemas afectados y crear bioplásticos que potencialmente pueden generar nuevas economías circulares y locales que busquen el remplazo de materiales provenientes del petróleo.

↗ P. _____

In recent years, algae have been extensively found on the coasts of most Latin American countries, commonly known as sargassum. CARBO is a bioskin made from alginates derived from Sargassum, mitigating its proliferation on the coasts of Latin America. From this type of algae, sodium alginate can be extracted, which is the essential material for elaborating the bioskins that are part of the CARBO formula. The use and processing of this type of algae can help affected ecosystems and create bioplastics that can potentially generate new circular and local economies that seek to replace petroleum-based materials.

DAVID CABRA JARAMILLO

Corales AG-276

Corals AG-276



Cada vez que recorro estos mágicos mundos de lo que hoy es llamado Colombia, siempre llega a mí el mismo pensamiento: “El Corazón de la selva sigue latiendo y nos mantiene vivos”. Esta obra cuestiona el constante deterioro que le hacemos a nuestro pulmón del mundo dándonos aun cuenta de que no existe un paso atrás, sino detenernos y replantearnos desde nuestras acciones. Mi trabajo aquí es plasmar paisajes, sublimarlos y hacer una intervención lentamente que hilo a hilo nos va dejando un fantasma de algo que tal vez nunca podamos recuperar.

↗ P. _____

Every time I traverse these magical worlds of what is now called Colombia, the same thought always comes to me: “The Heart of the jungle continues to beat, keeping us alive”. This work questions the constant deterioration we inflict upon our world’s lungs, realizing that there is no going back, only pausing and reevaluating our actions. My work here is to depict landscapes, sublimate them, and slowly intervene, thread by thread, leaving us with a ghost of something we may never be able to get back.

ANA GONZÁLEZ



SALÓN 103

OCT 13. 2:30 P.M.

De ideas y materias puras a impuras o Método para plagiar emociones



*From pure to impure ideas and materials or method to
plagiarize emotions*

Una Construcción Finita de Tiempos Presente.

Esta es una ACCIÓN que describe sucintamente nuestra manera de pensar / crear. Utilizando materiales provenientes de diferentes piezas creadas por La Máquina Somática, construimos un paisaje que ilustra nuestros procesos para la invención de obras de arte, ya sean estas para espacios teatrales convencionales o no-convencionales, la calle o las plataformas virtuales. Con el uso simultáneo de estructuras temporales QUE CONTIENEN; (arquitectónicas, tecnológicas), y una serie de elementos QUE DICEN; (visuales, sonoros), proponemos como hipótesis al lector la posibilidad de una interpretación subjetiva, alejada de estructuras narrativas habituales, colectivas o axiomáticas.

➤ P. _____

A Finite Construction of Present Times.

This is an ACTION that succinctly describes our way of thinking / creating. Using materials from different pieces created by La Máquina Somática, we construct a landscape that illustrates our processes for the invention of artworks, whether they are for conventional theatrical or non-conventional spaces, the street or virtual platforms. With the simultaneous use of temporal structures THAT CONTAIN; (architectural, technological), and a series of elements THAT NARRATE; (visual, sound), we propose as a hypothesis to the reader the possibility of a subjective interpretation, far from usual, collective or axiomatic narrative structures.

LA MÁQUINA SOMÁTICA



WORKSHOP

OCT 11. 12:30 P.M.

OCT 12. 12:00 P.M.

OCT 13. 12:00 P.M.

DESERT Z: Circunstancias robóticas



DESERT Z: Robotic Circumstances

DESERT_Z es la materialización circunstancial del desierto de la guajira desde dos aproximaciones: La primera, desde las traducciones de procesos temporales y espaciales expresadas con el brazo robótico. El tiempo en el movimiento y en la transformación de las piezas durante la exhibición conforman un conjunto de cambios y efectos precisos y performáticos. El robot editará el material por medio del calor creando una doble lectura. El calor del desierto, su población y su cultura, pero también el calor como efecto climático global, ineludible e indetenible, descubriendo un paisaje oculto a lo largo de tiempo. La segunda, desde el espacio circunstancial del robot que recuerda a la Yonna Wayuú (Finol et.al. 2009).

➤ P. _____

DESERT_Z is the circumstantial materialization of the Guajira desert from two approaches: The first is from the translations of temporal and spatial processes expressed with the robotic arm. The time in the movement and transformation of the pieces during the exhibition conforms to a set of precise and performatic



tive changes and effects. The robot will edit the material through heat, creating a double reading. The heat of the desert, its population, and its culture, but also the heat as a global climatic effect, that is inescapable and unstoppable, finding a hidden landscape over time. The second is from the circumstantial space of the robot reminiscent of the Ploi for the Wayuú's Yonna (Finol et al. 2009).

CLAUDIO ROSSI | DANIELA ATENCIO

Diálogos espaciales: una instalación performática



Spatial dialogues: a performative installation

La arquitectura es la escenografía diaria de nuestro cuerpo en movimiento. Desde que nacemos hasta nuestra muerte, la arquitectura, como una directora invisible, encamina, interrumpe y posibilita las acciones de nuestros cuerpos y, establece un guion corporal, afectando cómo nos comportamos y nos sentimos. Esta interacción es fluctuante y dinámica. La instalación performática Diálogos espaciales busca hacer visible diversas relaciones entre espacio, cuerpo, conducta y emoción. En el escenario temporal de la existencia, se revela la repetición de actos humanos, como una coreografía atemporal que trasciende las barreras culturales y conecta lo individual con lo colectivo.

Architecture is the daily stage set of our moving bodies. From the moment we are born until our death, architecture, like an invisible director, guides, interrupts, and enables the actions of our bodies and establishes a bodily script, affecting how we behave and feel. This interaction is fluctuating and dynamic. The performative installation Spatial Dialogues seeks to make visible diverse relationships between space, body, behavior, and emotion. On the temporal stage of existence, the repetition of human acts is revealed as a timeless choreography that transcends cultural barriers and connects the individual with the collective.

EDGAR GUZMANRUIZ

Dieta Balanceada



Balanced diet

Cuando pensamos en comida, es común relacionarla directamente con su función principal: alimentarnos. Enfocarse en la funcionalidad de un objeto, fue una de las características principales de los movimientos arquitectónicos de postguerra. Inspirados en esto, creamos 6 bloques usando comida como un material de construcción, enfocándonos en entenderla desde su parte física sobre su capacidad de alimentarnos, asumiéndola como un material, dejando que sus propiedades físicas guíen su forma final. El resultado se convierte en una negociación visual entre los significados escondidos de los alimentos, su forma y su función.



PLAZOLETA

OCT 12. 10:30 A.M.

OCT 13. 3:00 P.M.

↗ P. _____



↗ P. _____

When we think about food, we commonly approach it in terms of the utilitarian component of nourishment. Favoring function against form was a main characteristic of the post-war architectural movements. Inspired by this, we created 6 block-like forms using food as a construction material, focusing on working towards its physical matter over its edible qualities, seeing the material as it is and letting it guide the structure and final forms. The result becomes a visual negotiation between food's hidden qualities of function and form.

ESPACIO CRUDO



“El dibujadero”



“El dibujadero”

El Dibujadero es un lugar atípico en el Barrio Siete de Agosto. Es un espacio abierto y gratuito para todos, en donde por medio del acto de dibujar como posibilidad de exploración plástica, se generan procesos de creación artística desde la técnica y reflexiones conceptuales entorno a las realidades sociales. “Delinear el Barrio” se entiende como una acción cartográfica de maneras, encuentros y desencuentros en un barrio popular que desdibuja los límites para reconocer la imagen como suceso social. Aquí delinear significa pensar artísticamente las realidades concretas en las arquitecturas y espacios donde sucede la vida misma de los ciudadanos.

↗ P. _____

“The Dibujadero” is an unconventional place in the Siete de Agosto Neighborhood. It is an open and free space for all audiences, where through the act of drawing as a possibility of artistic exploration, processes of artistic creation are generated from techniques as well as reflections about social realities. “Delineating the Neighborhood” is a cartographic action of ways, encounters, and disconnections in a popular neighborhood that blurs boundaries to recognize the image as a social event. Here delineating means artistically contemplating concrete realities in the architectures and spaces where citizens’ lives unfold.

FRANCISCO JAVIER BUENDÍA | LA ESCUELA ABIERTA



El gran diosario egipcio



The great Egyptian deity directory

“El gran Diosario Egipcio” es una colección de ilustraciones usando el medio de cadáver exquisito para proponer diferentes perspectivas de temas ampliamente conocidos como; el amor, el mar, Nueva York, entre otros. Además, están vistos desde un lente egipcio en cuanto a forma, usando como referencia para su creación el estilo de personajes animados. Creando así una conexión novedosa entre los lenguajes estéticos y trasfondo cultural.

↗ P. _____

“El gran Diosario Egipcio” is a collection of illustrations using the exquisite corpse technique to propose different perspectives on widely known themes



such as love, the sea, flora, among others. Furthermore, they are seen through an Egyptian lens in terms of form, using the style of animated characters as a reference for their creation. This creates a new connection between aesthetic languages and cultural background.

SILVIA LÓPEZ MENESES

Envolver territorios: tšombiachs y otras especulaciones tejidas



Wrapping territories: Tšombiachs and other woven speculations

Involucrar del latín involucrum (envoltorio), palabra latina formada por in- y la raíz del verbo volvēre (volver, hacer rodar). Esta obra pone en diálogo una colección de 8 tšombiachs - fajas tejidas tradicionales del pueblo Kaměntša con una colección de cinco prendas especulativas, tejidas a mano e inspiradas en el sentir-pensar-hacer del tšombiach. El diálogo entre estas piezas y la colección de tšombiachs explora cómo el envolverse, en lógica tšombiach, es una práctica de cuidado: del cuerpo, del territorio.

↗ P. _____

involucrum from the Latin involucrum (involucre), a Latin word formed by in- and the root of the verb volvēre (to return, to roll). The work puts into dialogue a collection of 8 tšombiachs - traditional woven sashes of the Kaměntša people - with a collection of five speculative, hand-woven garments inspired by the feeling-thinking-doing of the tšombiach. The dialogue between these pieces and the collection of tšombiachs explores how wrapping, in a tšombiach logic, is a practice of care: of the body and of the territory.

ALEXANDRA CUARAN JAMIOY | ANDREA BOTERO | ELIANA SÁNCHEZ-ALDANA | SUSANA CHICUNQUE AGREDA

Experimenta bambú



Experimenta Bambú

El bambú en Colombia tiene un amplio legado cultural, principalmente desde la arquitectura y la artesanía. La *Guadua angustifolia Kunth* es una especie usada para la construcción tanto por ser un material disponible, como por sus propiedades físico- mecánicas. En el Laboratorio Experimenta Bambú nos reunimos para aprender de la diversidad haciendo. Somos creadoras/es de diferentes partes del país articuladas en red para aproximarnos al bambú sin olvidar su territorio. Hemos creado una serie de dispositivos participativos para provocar una experiencia táctil, estimular la curiosidad, generar nuevos vínculos y reconocernos dentro del ecosistema de la planta.

↗ P. _____

Colombian Bamboo has a wide cultural legacy from architecture to crafts. *Guadua angustifolia Kunth* is mainly used for construction both because it is an

available material and for its physical-mechanical properties. At the Experimenta Bambú Lab we learn about its diversity by doing. We are creators from different parts of the country working in a network to approach bamboo without forgetting its territory. We have created a series of participatory devices to provoke a tactile experience, stimulate curiosity, generate new collaborations, and recognize ourselves within the ecosystem of the plant.

LAURA CEBALLOS CASTILLA | COLECTIVO MATERIAL DE ESTUDIO



Fluid Folly: una estructura inflable hiperflexible



Fluid Folly: A hyperflexible, air-inflated structure

OCT 11. 12:30 P.M.

OCT 12. 12:00 P.M.

OCT 13. 12:00 P.M.

El "Air-Fragment" transmite el fundamento conceptual en el que se basa la locura fluida. Se trata de una escultura cinética que pretende trasladar las propiedades mecánicas del principio de bisagra a una secuencia de cámaras de aire a presión. Temas como la reactividad, el rendimiento y la inmediatez fueron los motores del diseño, así como la exigencia de la mayor ligereza posible. Con el apoyo de la cátedra del profesor Alexandre Theriot en el Departamento de Arquitectura de la ETH de Zúrich, ahora estamos en proceso de desarrollar un prototipo 1:1.

↗ P. _____

The "Air-Fragment" conveys the conceptual foundation on which the Fluid Folly is based on. It's a kinetic sculpture, which aims to translate the mechanical properties of the hinge principle into a sequence of air pressured chambers. Topics such as reactivity, performance and immediacy were driving forces for the design, as well as the demand for the greatest possible lightness.

With the support of Professor Alexandre Theriot's chair at the Department of Architecture at ETH Zurich, we're now in the process of developing a 1:1 prototype.

MATTIA FURLER | MICHIEL GIEBEN



Fragmentos del Ser: Collage, Pensamiento e Identidad



Fragments of being: Collage, Thought and Identity

El collage, más allá de ser una técnica artística, es pensamiento en sí misma. Nos permite encontrarnos a nosotros mismo en trazos y fragmentos de otros. Por medio del borrado con quitaesmalte sobre revista, se explora la temática del cuerpo como arquitectura. A través de la técnica de dibujo, intervención, corte y pegado, se pone en cuestión la realidad de un país en constante contradicción. Este es un ejercicio sobre la lastimosa, pero indispensable ironía que la arquitectura caraqueña exhibe. Es una mirada atrás, como migrante y una vez habitante, y una mirada al futuro, como venezolano, de lo que la arquitectura nos revela.

↗ P. _____



Collage, beyond being an artistic technique, represents thought in itself. It allows us to find ourselves in strokes and fragments of others.

By means of the erasure with enamel remover on magazine, the theme of the body as architecture is explored. Also, through the technique of drawing, intervention, cutting and pasting, the reality of a country in constant contradiction is questioned. This is an exercise on the pitiful, but indispensable irony that Caracas architecture exhibits. It is a look back, as a migrant and once an inhabitant, and a look at the future, as a Venezuelan, of what architecture reveals to us.

PEDRO MARCANO

Futuros alimentarios: paisajes de acuaponía urbana y diseños biosociales



Food futures: Urban aquaponics landscapes and biosocial dietary designs



AGROLAB

En este espacio invitamos a los visitantes a vivir una experiencia pedagógica para el diseño de nuevos mundos posibles. Adentrándonos en un paisaje de acuaponía urbana vamos a imaginar escenarios con servicios agro-ecosistémicos para humanos y no humanos. Iniciamos fragmentando el sistema acuapónico en cuatro atmósferas: la microscópica, la acuática, la vegetal y la tecnológica. Cada atmósfera permite entender un aspecto de esta compleja relación ecosistémica de la cual hacemos parte. Conociendo las particularidades técnicas, sociales y biológicas de cada atmósfera, damos lugar a pensar prospectivamente las formas de la acuaponía y sus relaciones biosociales para un planeta en crisis.

↗ P. _____

This space invites visitors to live a pedagogical experience to design new possible worlds. Entering an aquaponic urban landscape, we imagine scenarios with agro-ecosystemic services for humans and non-humans. It starts with a fragmentation of the aquaponic system in four atmospheres: the microscopic, the aquatic, the botanical and the technological. Each one allows us to understand one aspect of the complex ecosystemic relation we are part of. After comprehending the technical, social, and biological particularities of each atmosphere, we can give space to the prospective thinking on the shapes of aquaponics and its biosocial relations for a planetary crisis.

ESTUDIO AGROLAB

Gestos del Té-CaCo₃



Gestures of Tea-CaCo₃



Al colocar objetos metálicos relacionados con gestos de té en agua hirviendo, los procesos naturales de bio-mineralización toman lugar, dando como resultado objetos únicos e hiperlocales que integran la producción en una escala de

↗ P. _____

tiempo unificada. La Ceremonia del Té con CaCO₃ nos invita a reflexionar sobre la compleja interacción entre la industrialización, la sostenibilidad y el mundo natural. Nos alienta a considerar metodologías de fabricación que prioricen procesos lentos y producción local, ofreciendo una alternativa convincente a nuestra actual cultura impulsada por el consumo.

By placing metal objects related to tea gestures in boiling water, the natural processes of bio-mineralization take hold, resulting in unique and hyper-local objects that integrate production into a unified timescale. The CaCO₃ Tea Ceremony invites us to reflect on the complex interplay between industrialization, sustainability, and the natural world. It encourages us to consider methodologies of fabrication that prioritize slow processes and local production, offering a compelling alternative to our current consumption-driven culture.

STAV BOUZAGLO

S1

Hybris

Hybris



Hybris es un proyecto de investigación/creación que se presenta como un montaje escénico/performativo inmersivo de gran formato. El proyecto se inspira en la paradoja del Grolar (híbrido que nace del Oso Polar y el Grizzly), y que ejemplifica, tal vez, una de las metáforas más contundentes sobre el cambio climático. Por medio de visualización de datos, paisajes sonoros, voces e imágenes se busca generar un espacio de reflexión en torno a las problemáticas propias del Antropoceno. Uno de los efectos del cambio climático, se manifiesta en el apareamiento y cruce de animales de diferentes especies y procedencias; a partir de esto nace una nueva especie híbrida, ésta en ocasiones sobrevive y es fértil, en otras nace con malformaciones y mutaciones y muere sin poderse reproducir.

↗ P. _____

Hybris" is an immersive multimedia performatic experience that presents an artistic reflection on climate change, using a metaphor of hybrid beings such as the Grolar, offspring of the Grizzly and Polar bear, that have become characteristic of our era. The project is based on scientific research on temperature shifts over the last few decades and their impact. This information is then used to create images, data visualizations, and live videos that are incorporated into a staged performance involving music, voice, and projections on multiple screens and a geodesic dome structure.

LA QUINTA DEL LOBO



Incluso la iluminación es pasajera



Even lighting is transient

Este proyecto artístico promueve la creatividad como una habilidad cultivable y entrenable. Se inspira en los conceptos de la mentalidad creativa maleable y la autoeficacia creativa, utilizados en psicología para describir dos formas de pensamiento asociadas. Ambas formas de pensar se basan en una actitud abierta y resolutiva, fundamentales para generar ideas y perspectivas novedosas en el individuo, su comunidad y la sociedad. Se demuestra el potencial de la constancia, la compasión hacia sí mismo y la aceptación de los errores en el proceso creativo como antídotos a concepciones limitantes como el perfeccionismo, el miedo, la duda o el talento.

↗ P. _____

This artistic project promotes the idea that creativity is a cultivable and trainable skill. It is inspired by the concepts of the growth creative mindset and creative self-efficacy, which are used in psychology to describe two associated ways of thinking. Both ways of thinking are based on an open and resolute attitude, which is fundamental to creating new ideas and perspectives in the individual, their community, and society. Its objective is to demonstrate the potential of constancy, self-compassion, and the acceptance of errors in the creative process as antidotes to limiting conceptions such as perfectionism, fear, doubt, or talent.

DAVID FELIPE RODRÍGUEZ

Jugando con pedagogías



Playing with pedagogies

La exhibición *Jugando con Pedagogías*, compuesta por una selección de proyectos —algunos construidos y otros conceptos de diseño propuestos que hemos desarrollado durante los últimos 18 años— es muestra de la visión y proceso de diseño de El Equipo Mazzanti. Con el fin de remarcar nuestra intención de producir arquitecturas que transgreden la concepción clásica de la función arquitectónica y que buscan generar nuevas formas de relaciones sociales, decidimos diseñar un espacio expositivo dinámico, para llevar al visitante a experimentar nociones claves de nuestro trabajo que, aunque diferentes, son complementarias.

↗ P. _____

The exhibition “*Jugando con Pedagogías*”, composed by a selection of projects —some built and others design concepts that we have developed during the last 18 years— is a cross-section of the vision and design process of the Equipo Mazzanti. To highlight our intention to produce architectures which transgress the classic conception of the architectural function, and which seek to generate new ways of social interaction, we decided to design a dynamic exhibiting space where the visitor experiments key notions of our work that are, though different, complementary.

EL EQUIPO MAZZANTI



PLAZOLETA

La pelotota

The pelotota



“La Pelotota” es un objeto lúdico de aproximadamente 6.00 metros de diámetro de color azul eléctrico, construida a partir de la unión de pelotas individuales, liberada en el espacio público del campus. Buscamos que este espacio social se entienda como un catalizador que otorgue posibilidades, y que permita al público interactuar con lo inesperado. La permanencia de la pelota en el espacio público dependerá de su duración material. La idea es que su desgaste natural sea un reflejo del uso que las personas decidan darle, por lo tanto, su temporalidad es un testigo del uso colectivo.

↗ P. _____

“La Pelotota” is a playful object of approximately 6.00 meters in diameter, electric blue in color, constructed from the assembly of individual balls, which will be released in the public space. We aim for this social space to be understood as a catalyst that provides possibilities and allows the public to interact with the unexpected. The permanence of the ball in the public space will entirely depend on its material lifespan. The idea is that its natural wear and tear will reflect the usage that people choose to give it. Therefore, its temporality bears witness to collective use.

NOQUENOQUENO



La utilidad de lo inútil

The usefulness of the useless



“La Utilidad de lo Inútil” es un homenaje al dibujo y a su redefinición en un mundo digitalizado. En este escenario, el dibujo deja de ser asunto de técnica y se convierte en un ritual personal que pierde sus rasgos tipográficos para adquirir connotaciones más caligráficas, constituyéndose en un encuentro de líneas tejidas desde lápices divergentes. El mar, los animales, la música, lo que enmarcan las ventanas, las personas en quietud o en movimiento y las abstracciones de emociones resultan útiles como fin y como medio, por lo cual en esta muestra curamos cinco asuntos típicamente excluidos en la representación arquitectónica.

↗ P. _____

“The Usefulness of the Useless” is a tribute to drawing and its redefinition in a highly digitized world. In this scenario, drawing ceases to be a matter of technique and becomes a highly personal ritual that sheds its typographical features to take on more calligraphic connotations, becoming a convergence of lines woven from divergent pencils. The sea, animals, music, what windows frame, people in stillness or motion, and abstractions of emotions prove useful as both ends and means, which is why in this exhibition, we curate five issues typically excluded in architectural representation.

MARÍA LUISA VELA | CATALINA MAHÉ DUQUE | MATEO ANDRÉS CELY



La Voz de Mamajuana

La voz de Mamajuana



Lucía, una estudiante del nororiente de Nariño, está a punto de reprobar el año escolar. Su profesora le ofrece un salvavidas: debe escribir un ensayo sobre el volcán Doña Juana. Con la ayuda de su abuela descubrirá como el pasado de su familia se entrelaza con las formaciones geológicas de su tierra. En esta novela gráfica se narra una historia de aventuras y ciencias, en las que se recrea la vida del, desde y en el volcán. La obra viene acompañada por La Bitácora de Antonia, una cartilla con actividades lúdicas que complementa la novela y profundiza en contenidos vulcanológicos.

↗ P. _____

Lucía, a student from Nariño, is about to fail her school year. Her teacher, offers a lifesaver: she has to write an essay about the Doña Juana volcano. With help from her grandmother, she finds out about how her family's history is intertwined with the local geological formations. This graphic novel is a story about scientific adventures, where life is deeply embedded with the volcano. This graphic novel includes La Bitácora de Antonia, and activity booklet that includes ludic activities about volcanoes.

JUAN DAVID CÁCERES | LEONARDO PARRA AGUDELO | NATALIA PARDO VILLAVECES
| NANCY PALACIOS MENA

Laboratorio Gráfico para el Género Reimaginado

Graphic laboratory for reimagined gender



Esta propuesta de diseño gráfico especulativo busca explorar, a través de la gráfica, el género como un espectro separado del sexo biológico. Se presenta como un laboratorio gráfico que facilite la comprensión e incite a la imaginación del lector por medio de especulaciones visuales frente a esta nueva forma de abordar el género. No es un acercamiento basado en un sistema binario sino en la fluidez desde la construcción y retórica de sus visualizaciones. Es pensamiento crítico traducido en materialidad gráfica.

↗ P. _____

This speculative graphic design project seeks to explore, through visual communication, gender as a spectrum separated from biological sex. It is presented as a graphic laboratory that aids understanding and sparks the reader's imagination with visual speculations regarding this new way of thinking about gender. It is not a binary-based approach, but instead constructed upon the rhetorical fluidity of its visualizations: critical thought translated into graphic matter.

DAVID CABRERA ZAPATA



Lapsus Trópicus



Lapsus Trópicus

Lapsus Trópicus es un jardín botánico digital, una naturaleza transformada por la tecnología; un mundo artificial, sensorialmente virtual, donde es importante lo fractal; un espacio fragmentado, simbiótico, orgánico e invasivo que proporciona la inmersión del espectador y a la vez la sensación de ser un explorador en un mundo por venir, alterado por un glitch generado desde su propio medio de producción en el que cada elemento botánico es clonado y muta digitalmente una y otra vez hacia otro elemento más complejo. La floresta pretende ser la Matrix entre el mundo virtual y su simulacro: el biológicamente real.

Lapsus Trópicus is a digital botanical garden, a nature transformed by technology; an artificial world, sensorially virtual, where the fractal is important; a fragmented, symbiotic, organic and invasive space that provides the immersion viewer's immersion and at the same time the feeling of being an explorer in a world to come, altered by a glitch generated from its own means of production in which each botanical element is cloned and digitally mutated over and over again into more complex element. The forest pretends to be the Matrix between the virtual world and its simulacrum: the biologically real one.

KAREN AUNÉ

↗ P. _____



MassFabrik



MassFabrik

Mass Fabrik es una exploración creativa enfocada en mitigar el problema de contaminación derivado de los procesos tradicionales de construcción, de forma específica, las formaletas que se usan para fundir concreto. Para ello, propone un sistema con las siguientes características: 1. Versatilidad. Las cuatro caras de la formaleta producen resultados personalizados y replicables. 2. Eficiencia. La incorporación de la tela elástica como elemento de contención al concreto en la formaleta. 3. Democratización de la tecnología. Las piezas que conforman el sistema de ensamblaje son ligeras, económicas y fáciles de transportar.

"Mass Fabrik is a creative exploration within the framework of the undergraduate course 'Emerging Materialities' at the University of Los Andes, focused on mitigating the pollution problem derived from traditional construction processes, specifically the formwork used for concrete casting. To achieve this goal, it proposes a system with the following characteristics: 1. Versatility: The four faces of the formwork can produce customized and replicable results based on the input data programmed into the algorithm. 2. Efficiency: The incorporation of elastic fabric as a containment element for concrete in the formwork. 3. Democratization of Technology: The components that make up the assembly system are lightweight, cost-effective, and easy to transport.

EQUIPO MASS FABRIK

↗ P. _____



Minimentos Emocionales

Emotional monuments



La insurrección de los ciudadanos en los últimos años frente a los monumentos erigidos en diferentes ciudades ha dejado vacíos, no solo en las calles y pedestales, sino en la forma en la que se construyen símbolos en las ciudades. Esta instalación invita a la reflexión sobre la construcción de narrativas alternativas al paisaje monumental de la ciudad, utilizando las emociones como un mecanismo que detona la observación y conversación con el espacio para situar al ciudadano como creador de representación.

↗ P. _____

The citizen insurrection in recent years against the monuments erected in different cities has left gaps, not only in the streets and pedestals but in the way in which symbols are built in cities. This installation invites to reflect on the construction of alternative narratives to the city's monumental landscape, using emotions as a mechanism that detonates the observation and conversation with the space to situate the citizen as a representation creator.

SANTIAGO DE FRANCISCO | SEBASTIÁN LONDOÑO | MIGUEL BELTRÁN |
PABLO CAMPUZANO |

Modernidad paisa: una Bauhaus dislocada

Paisa modernity: A dislocated Bauhaus



En esta puesta en escena multimedial de fotografía, audio, registro sonoro y reproducción de ilustraciones se reflexiona sobre el proceso curatorial de la exposición Bauhaus Reverberada Medellín (2022), cuya conceptualización ha surgido de una serie de especulaciones sobre dispositivos y conceptos que han informado la investigación trans mediática tanto en la Bauhaus como en otros ámbitos del arte y diseño modernos. La instalación se centra en el concepto de dislocación con especial atención en la producción material antioqueña, revisada bajo dos lentes: la construcción del sujeto moderno y la realización de una obra de arte total en el ámbito local.

↗ P. _____

In this multimedia staging of photography, audio, sound recording and reproduction of illustrations, we reflect on the curatorial process of Bauhaus Reverberada Medellín (2022), an exhibition whose conceptualization has emerged from a series of speculations about devices and concepts that have informed the transmedia research both at the Bauhaus and in other fields of modern art and design. The installation focuses on the concept of dislocation with special attention to the material production of Antioquia, reviewed under two lenses: the construction of the modern subject and the realization of a total work of art in the local scope.

DAVID VÉLEZ SANTAMARÍA | INGRID QUINTANA GUERRERO |
CÉSAR PEÑA IGUAVITA | DAVID CABRERA RUEDA



Modulario



Modulario

Es un mobiliario modular para la creación de distintas tipologías de acuerdo con los requerimientos de cada vendedor. Parte de un proceso en el cual se transforma la manera en que el IPES se relaciona con los vendedores informales de Bogotá. Permite al vendedor intervenirlo, adecuándolo a sus necesidades según el conocimiento de su práctica para gestionar su bienestar. El IPES pasa de ser un ente controlador a ser uno que ofrece servicios a los vendedores. Se espera que cada vendedor tenga un MODULARIO a su medida, en lugar de un diseño restrictivo que no llegue a cumplir con sus necesidades.

↗ P. _____

Is a modular furniture for the creation of different typologies according to the requirements of each vendor. It is part of a process in which the way IPES relates to informal vendors in Bogotá is being transformed. MODULARIO allows the vendor to intervene it, adapting it to his needs, according to his own practice to manage his well-being. IPES goes from being a controlling entity to being one that offers services to sellers. The goal is for each vendor to have a MODULARIO tailored to him, instead of having a restrictive design that doesn't meet the needs of anyone.

CAMILO AYALA MONJE | CHRISTIAAN JOB NIEMAN | JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ |
LORENA RODRÍGUEZ | MÓNICA PACHÓN



[otras] maneras de ocupar el espacio público



[Alternative] ways to occupy space

El proyecto “[Otras] Maneras De Ocupar El Espacio Público” es un catálogo de usos, objetos, elementos y acciones de ocupación y aprovechamiento del espacio público; una relación detallada, casi un inventario, de usos actuales que incluyen aquellos no intencionados, planeados o diseñados. Su objetivo es analizar, rescatar y reivindicar, de manera crítica, las formas y las acciones cotidianas que dan vida a nuestras ciudades y configuran la esfera de lo público.

↗ P. _____

The project “[Other] Ways to Occupy Public Space” is a catalogue of uses, objects, elements and actions of occupation and appropriation of public space; a detailed account, almost an inventory, of current uses including those unintended, spontaneous, or unplanned. Its main objective is to critically analyze and vindicate forms and daily actions that give vibrance to cities and configure their public sphere.

XIMENA OCAMPO AGUILAR



Persiguiendo corotos en un portal de inseguridades



Chasing things in a portal of insecurities

“Persiguiendo corotos en un portal de inseguridades” es una propuesta de puesta en escena para el trapero y rapero Ha\$lopablito, que nace de un cuidadoso acercamiento a la lírica del artista y de su proceso creativo, con el fin de exaltar la cotidianidad bogotana que envuelve y caracteriza su trabajo musical. En esencia, esta puesta en escena apropia el trabajo artístico-visual del cantante (y su estética ya definida a través del dibujo a lápiz de color), para visibilizar y resignificar los elementos propios de su entorno urbano, de modo que la audiencia se vea también reflejada y representada en el escenario.

↗ P. _____

“Persiguiendo Corotos en un Portal de Inseguridades” is a stage production proposal for the Colombian trap and rap artist Ha\$lopablito. It originates from a careful exploration of the artist’s lyrics and his creative process, paying homage to the everyday street life of Bogotá, which has been found to deeply influence and characterize his musical work. Essentially, this stage production design appropriates the artist’s visual-artistic style –through his colored pencil drawings’ aesthetic– to showcase and reinterpret elements inherent to his urban environment, thereby allowing his local audience to see themselves reflected and represented on stage.

MARIANA CASTRO | ISABELLA GARRIDO | JOYCE WEEBER

Pieza punta esfera: tecnificación en la arquitectura de bambú



Spherical tip piece: Technification in bamboo architecture

Esta pieza aterriza la construcción tradicional con guadua en la contemporaneidad al tener en cuenta aspectos tanto funcionales como estéticos. El prefabricado en hierro fundido en molde o construido con planos seriados soldados permite darle paso a la varilla corrugada de calibre 5/8” embebida en el pedestal de concreto y distribuir las cargas del elemento vertical en guadua de manera homogénea sobre una superficie puntual. Luego dicha varilla es abrazada por concreto vertido en los dos primeros cañutos de la guadua para amarrar todas las partes en un solo elemento.

↗ P. _____

This piece brings traditional bamboo construction to contemporaneity while considering both functional and aesthetic elements. The structural piece, either prefabricated in molten iron or built with welded serial plans, allows the foundation rebar embedded in the concrete pedestal to cross through the bamboo piece, and homogeneously distributes the weight of the bamboo on a single surface. This rebar is then enclosed in poured concrete up to the second bamboo internode, which ties all parts into a singular structural element.

RITMO ARQUITECTOS



Pixels of Unseen Troubles [Encuentros con Otras Miradas]



Pixels of Unseen Troubles [Encounters with other views]

Parece que la fotografía del conflicto tiene una vocación factual y testimonial. En principio, la potencia de la imagen descansa en su capacidad para fijar el tiempo, documentar los hechos conflictivos y legitimar las narrativas que usualmente se construyen a su alrededor. Llegar tarde al instante decisivo implicaría, entonces, una imposibilidad narrativa y una aporía visual. Pero ¿qué pasa si en el acto de volver emerge una virtud? ¿Qué tipo de tiempos, narrativas y pixeles se abren a aquel que llega decididamente después al conflicto?

↗ P. _____

It seems that conflict photography has a factual and testimonial vocation. In principle, the power of the image lies in its capacity to fix time, document conflictive facts and legitimize the narratives that are usually built around them. Arriving late to the decisive instant would then imply a narrative impossibility and a visual aporia. But what if -in the act of returning- a virtue emerges? What kind of times, narratives and pixels are open to the one who arrives decisively late in the conflict?

SIMON NORFOLK | GUSTAVO GERMANO | ALEXANDER R. GÜMBEL
| FEDERICO JARAMILLO



Protos: arquetipos, íconos y dispositivos



Protos: Archetypes, Icons, and devices

Mi trabajo se centra en el diseño de maquetas, utilería y piezas textiles para la construcción de modelos escenográficos a escala. Técnica y materialmente me sustento en el uso de la fotografía analógica y digital, haciendo cruces con las herramientas que el contexto postfotográfico me ofrece. Registro y documento la escena y la trasescena de espacios arquetípicos del saber. Parto de estos registros para experimentar con el soporte bidimensional para formular los modelos tridimensionales. Desde lo icónico y lo arquetípico, lo técnico y lo material, mis dispositivos y objetos fotográficos abordan nociones sobre herencia, legado y transformación.

↗ P. _____

My work is centered in the design of models, props, and textile pieces for the construction of scaled scenographic models. Technically and materially, it is supported using analogue and digital photography, crossing tools which the post photographic context provides. I record and document the scene and after scene of archetypal spaces of knowledge. Based on these records I experiment with the two-dimensional support to formulate the three-dimensional models. From the iconic to the archetypal, the technical and the material, my devices, and photographic objects address notions about heritage, legacy, and transformation.

LAURA JIMÉNEZ GALVIS



Proyecto hifa: paisajes biosemióticos fungi *

Hypha project: Fungi biosemiotic landscapes



En medio de una realidad marcada por la preocupación ambiental y climática, el micelio emerge como una respuesta innovadora. Su capacidad para transformar industrias contaminantes, su versatilidad para sustituir materiales tradicionales y su carácter creador prometen un camino hacia la vida. La muestra parte de una serie de desarrollos que evidencian las transformaciones potenciales en el proceso de esta unión. El micelio actúa como un aliado creativo al desafiar las geometrías clásicas y sugiriendo nuevas interfaces que funden la materia, la cotidianidad y el mundo digital con la biocomputación.

↗ P. _____

In the midst of a reality marked by environmental and climate concerns, mycelium emerges as an innovative response. Its ability to transform polluting industries, its versatility to replace traditional materials and its creative character promise a path to life. The exhibition is based on a series of developments that demonstrate the potential transformations in the process of this union. Mycelium acts as a creative ally by challenging classical geometries and suggesting new interfaces that merge matter, everyday life, and the digital world with biocomputing.

STUDIO HIFA

Resonancia revelada *

Revealed resonance



CAPILLA

OCT 11. 3:00 P.M.

Concierto de carácter performativo, situado y efímero, en el cual la observación, la escucha, la voz y el cuerpo se convierten en herramientas de revelación exploración y creación. Comienza con un proceso profundo de estudio y contemplación del espacio y del momento en que se presenta, desde su dimensión física hasta su resonancia emocional. El proceso lleva a una colaboración íntima con el entorno, tejiendo sonidos, movimientos y palabras con los elementos y personas circundantes, dando voz. Con la presencia y la voz se pretende develar aspectos del espacio, revelarlos, amplificarlos, alterarlos, perturbarlos, o darles otras energías y posibilidades.

↗ P. _____

This is a performative, situated, and ephemeral concert, in which observation, listening, voice, and body become tools for revelation, exploration, and creation. It starts with a profound process of studying and contemplating the space and the moment in which it unfolds, encompassing both its physical dimension and emotional resonance. This process leads to an intimate collaboration with the environment, interweaving sounds, movements, and words with the surrounding elements and individuals, bestowing voice. Through presence and voice, the aim is to unveil aspects of the space, revealing, amplifying, altering, disturbing, or imbuing them with alternative energies and possibilities.

ENSAMBLE EEVA



Rollos de papel. Dibujos de la Casa Pajarera * y el Estudio Madriguera

Paper rolls: Drawings of the 'Birdhouse' and 'the Burrow Studio'

La propuesta "Rollos de papel. Dibujos de la Casa Pajarera y el Estudio Madriguera" consiste en la exposición de dos rollos de papel mantequilla con los dibujos realizados a mano de dos proyectos arquitectónicos independientes pero complementarios. Aunque cada rollo, a través de sus dibujos, presenta un proceso particular de pensamiento crítico y técnico, la exposición simultánea de ambos rollos permite construir una nueva narración. A través del formato de doble rollo, se establece una lectura cruzada en diferentes tiempos y que expone un diálogo entre la arquitectura y la tierra, el nido y la madriguera, la cabaña y la cueva.

↗ P. _____

The proposal "Paper rolls. Drawings of the Pajarera House and the Madriguera Studio" consists of the exhibition of two tracing paper rolls with the handmade drawings of two independent but complementary architectural projects. Although each roll presents a particular process of critical and technical thinking, the simultaneous exhibition of both rolls allows for the construction of a new narrative. Through the double roll format, a cross-reading is established which takes place at different times and exposes a dialogue between architecture and earth, the nest and the lair, and the hut and the cave.

VIVIANA PEÑA SUÁREZ



Shades of Millones de Maneras *

Shades of Millones de Maneras



"Shades of Millones de Maneras" concentra su énfasis en producción de accesorios y su objetivo es desarrollar productos de manera colaborativa entre todos los involucrados. Surge entonces una práctica de prestación de servicios, en la que se salvan y se reciclan gafas usadas y se les da una nueva vida utilizando bisutería tradicional que forma parte del patrimonio cultural de las mujeres. "Millones de Maneras" está comprometida con la justicia social y el ambiente. Proponemos un servicio, ofrecido a los clientes, en forma de "reparar y revivir" en el lugar proporcionado por las mujeres y el colectivo.

↗ P. _____

"Shades of Millones de Maneras" places emphasis on producing accessories, with the goal of developing a product which might effectively demonstrate the collaboration's spirit, with the input of all those involved. It emerges a service provision practice to salvage and upcycle worn out eyewear, using the traditional bead weaving which forms part of the women's cultural heritage to breathe new life into customers decrepit or worn-out frames. "Millones de Maneras" is committed to environmental and social justice alike. We propose a service in the form of an on-the-spot 'repair and revive' provided by the women and the collective.

MILLONES DE MANERAS



Sophie Calle – Intimidad Pública



Sophie Calle – Public Intimacy

Cada uno de los proyectos de Sophie Calle es un capítulo en un amplio volumen de referentes y ecos. Son retazos crudos y directos de una narrativa personal de la cual nos hace partícipe. Su dolor, su romance, su excitación y desasosiego se vuelven nuestros. Esta es una pieza editorial inspirada en la vida y obra de la artista contemporánea francesa, presentando artículos de *The New Yorker*, *The Guardian* y *The Photocaptionist*. La selección cuidadosa de papeles, los formatos cambiantes y un diseño editorial agudo buscan capturar el espíritu confesional, curado y a menudo nebuloso de su obra.

↗ P. _____

Each one of Sophie Calle's projects is a chapter in a wide volume of references and echoes. They're raw and direct fragments of a personal narrative she thrusts upon us. Her pain, romance, excitement, and dismay become ours. This is an editorial piece inspired by the body of work of the French contemporary artist, featuring articles from *The New Yorker*, *The Guardian* and *The Photocaptionist*. The careful selection of papers, the varying formats, and acute editorial design seek to capture the confessional, curated and often nebulous spirit of her work.

DAVID CABRERA ZAPATA

Thonningia sanguinea



Thonningia sanguinea

El proyecto es una propuesta de dirección de arte para una de las locaciones que conforman el guión "Rosas" de Vito Mantegna. El guión, originalmente desarrollado en la Latinoamérica actual, cuenta con temáticas que han sido recurrentes a lo largo de la historia. A partir de esto, la propuesta se sitúa en Bélgica 1890 teniendo en cuenta la importancia social, histórica y artística de esta época con el fin de mostrar la manera en la que la ficción y la realidad pueden llegar a encontrarse y mostrar verdades humanas.

↗ P. _____

Thonningias is an art direction proposal based on Vito Mantegna's movie script *Rosas*, materialized through a 3d-model of one of the story's main locations. *Rosas* is originally located in contemporary Latin America, portraying subjects such as greed, racism, and social inequality, which have long been -and are still- relevant in today's society. Bearing this in mind, this project re-locates the story in the context of 1890's Belgium, retrieving multiple artistic, historical, and social movements of the time to display how reality and fiction can intertwine to portray universal, human truths.

CAMILA MANOSALVA | ISABELLA GARRIDO | JOYCE WEEBER | SOFIA MARIN



UMBRALEZAS: soy el primero en pisar otra vez



UMBRALEZAS: I am the first to step again

Desde enero del 2023 el Semillero Imágenes de lo Invisible ha gestado una exploración visual y semántica de los significados que rodean la noción de paisaje, lo invisible y sus intersecciones. Con el fin de llevar las preguntas resultantes a un territorio particular, se realizó un primer acercamiento al municipio de Armero en agosto del 2023; esta es una muestra de los resultados, vista desde el encuentro narrativo que surge de la discusión crítica de lo que se ve y lo que no.

➤ P. _____

Since January 2023, the Research Group Imágenes de lo Invisible has delved into a visual and semantic exploration of the meanings which surround the notion of landscape, the invisible and its intersections. In order to place the resulting questions in a particular territory, a first visit was made to the municipality of Armero in August 2023. This is a work-in-progress installation of the results, seen from the narrative encounter that arises from the critical discussion of what can be seen and what cannot.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN: IMÁGENES DE LO INVISIBLE



Van 26 días



It's been 26 days

"VAN 26 días" es una colección de piezas tipográficas que combina una serie de medios digitales para explorar las 26 letras del abecedario romano. Este proyecto parte de tres restricciones que consolidan la construcción de cada una de las piezas: la paleta de color, el formato 1:1 y la relación de la letra con un concepto. El proyecto nace como respuesta al challenge '36 Days of Type', espacio que invita a artistas y diseñadores a compartir con el mundo sus propias interpretaciones tipográficas como un acto simultáneo de creatividad.

➤ P. _____

'VAN 26 días' is a collection of typographic pieces that combine digital media to explore the 26 letters of the roman alphabet. This project is based on three restrictions that help consolidate the construction of each of the pieces: the color palette, the 1:1 format and the relationship of the letter with a concept. The project was born as a response to the '36 Days of Type' challenge, a space that invites artists and designers to share with the world their own typographic interpretations as a simultaneous act of creativity.

ANDREA AMIN | NASIF RINCÓN | VERONICA ARANCIBIA


AUTORES | AUTHORS
ÁLVAREZ CASELLI, PEDRO (CHILE)

Pontificia Universidad Católica de Chile
pedal@uc.cl
PROYECTO: Polimorfes: kit didáctico para el desarrollo de habilidades de investigación y resolución de problemas. Una propuesta desde las áreas de las artes y el diseño.

AMIN, ANDREA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
andreaamin21@gmail.com
PROYECTO: Van 26 días

ARANCIBIA, VERÓNICA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
veroarancibiadaes@gmail.com
PROYECTO: Van 26 días

ATENCIO, DANIELA (VENEZUELA)

Universidad de los Andes
d.atencio@uniandes.edu.co
PROYECTO: DESERT Z: Robotic Circumstances

AUNE, KAREN (BRASIL)

Universidad de los Andes
kaune@uniandes.edu.co
PROYECTO: Lapsus Trópicus

AYALA MONJE, CAMILO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
ca.ayalam1@uniandes.edu.co
PROYECTO: Modulario

BALLESTEROS, MELISSA (COLOMBIA)

Universidad El Bosque
ballesterosmelissa@unbosque.edu.co
PROYECTO: Enseñar a investigar deconstruyendo el conocimiento

BARBIERI, GIACOMO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
g.barbieri@uniandes.edu.co
PROYECTO: SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y diagnóstico para acuapónicos)

BELTRÁN, MIGUEL (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
me.beltran@uniandes.edu.co
PROYECTO: Minimentos Emocionales

BIANCHI, CRISTÓBAL (CHILE)

Universidad de Chile
cristobal.bianchi@uchile.cl
PROYECTO: FUNDAR. Un proyecto de transformación en diseño

BOTERO, ANDREA (FINLANDIA)

Aalto University
Universidad de los Andes
andrea.botero@aalto.fi
PROYECTO: Envolver territorios: tšombiachs y otras especulaciones tejidas

BOUZAGLO, STAV (ISRAEL)

stav16@gmail.com
PROYECTO: Gestures of Tea-CaCo3

BUENDIA, FRANCISCO JAVIER (COLOMBIA).

La Escuela Abierta
franciscojavierbuendia@hotmail.com
PROYECTO: "El Dibujadero"

CABRA JARAMILLO, DAVID (COLOMBIA)

OFFM
offm@davidcabra.com
PROYECTO: Carbo

CABRERA RUEDA, DAVID (COLOMBIA)

arq.dcabrera36@gmail.com
PROYECTO: Modernidad paisa: una BAUHAUS dislocada

CABRERA ZAPATA, DAVID ESTEBAN (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
de.cabrera@uniandes.edu.co
PROYECTOS: Laboratorio Gráfico Para El Género Reimaginado / Sophie Calle - Public Intimacy

CÁCERES, JUAN DAVID (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
jd.caceres.art@gmail.com
PROYECTO: La voz de Mamajuana

CAICEDO, SANTIAGO (COLOMBIA)

Timbo Estudio
Universidad de los Andes
s.caicedo40@uniandes.edu.co
PROYECTO: Concierto Visual del Medio Día

CAMPOS, OMAR ANDRÉS (COLOMBIA)

Universidad Nacional de Colombia
oacamposr@unal.edu.co
PROYECTO: Una ruta metodológica para pensar la teoría latinoamericana hoy: de lo análogo a la inteligencia artificial desde una perspectiva interpretativa.

CAMPUZANO, PABLO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
p.campuzano@uniandes.edu.co
PROYECTO: Minimentos Emocionales

CASTRO, MARIANA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
m.castrol3@uniandes.edu.co
PROYECTO: Persiguiendo Corotos en un Portal de Inseguridades

CEBALLOS CASTILLA, LAURA (COLOMBIA)

Colectivo Material de Estudio
lauraceballoscastilla@gmail.com
PROYECTO: Experimenta Bambú

CELY, MATEO ANDRÉS (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

mcely@uniandes.edu.co

PROYECTO: La utilidad de lo inútil

CHICUNQUE AGREDA, SUSANA (COLOMBIA)

schicunque@gmail.com

PROYECTO: Envolver territorios: tšombiachs y otras especulaciones tejidas

CUARAN JAMIOY, ALEXANDRA (COLOMBIA)

Diseñadora industrial

alexajami@gmail.com

PROYECTO: Envolver territorios: tšombiachs y otras especulaciones tejidas

DE FRANCISCO, SANTIAGO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

s.defrancisco@uniandes.edu.co

PROYECTO: Minimientos Emocionales

ENSAMBLE EEVA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

c.gamboa200@uniandes.edu.co

PROYECTO: Resonancia revelada

EQUIPO MASS FABRIK (COLOMBIA - VENEZUELA)

Felipe Pinilla, Laura Jurado, Pedro Marcano

Universidad de los Andes

f.pinilla@uniandes.edu.co

PROYECTO: Mass Fabrik

ESPACIO CRUDO (COLOMBIA)

Estudio de diseño: Paola Sánchez, Andrés Felipe

Caicedo, Natalia Londoño

espaciocrudobogota@gmail.com

PROYECTO: Dieta Balanceada

ESTUDIO AGROLAB (COLOMBIA)

Semillero interdisciplinario de la Universidad de los Andes

fzapata@uniandes.edu.co

PROYECTO: Futuros alimentarios: paisajes de acuaponía urbana y diseños biosociales

FLUID FOLLY TEAM (SUIZA)

Mattia Furler, Michiel Gieben

mfurler@ethz.ch

PROYECTO: Fluid Folly: A Hyperflexible, Air-Inflated Structure

GARRIDO, ISABELLA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes.

i.garrido@uniandes.edu.co

PROYECTOS: Persiguiendo Corotos en un Portal de Inseguridades / Thonningia Sanguinea

GERMANO, GUSTAVO (ARGENTINA)

gustavo@gustavogermano.com

PROYECTO: Pixel's of Unseen Troubles [Encuentros con Otras Miradas]

GIRALDO MORALES, JUAN CAMILO (COLOMBIA)

Institute for Advance Architecture of Catalonia Colombia

juancamilo.giraldo2602@gmail.com

PROYECTO: Analizar para entender y construir mejores condiciones de ciudad para el capital social en situaciones de vulnerabilidad en Latinoamérica, con la implementación del Big Data y la participación ciudadana

GÓMEZ, PABLO ANDRÉS (COLOMBIA)

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

pabloa.gomezg@utadeo.edu.co

PROYECTO: Inhabitabilidad y metanoia: Simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz.

GÓMEZ GRANADA, PABLO (COLOMBIA)

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

MetaSpaces MediaLab

pabloa.gomezg@utadeo.edu.co

PROYECTO: Sentir y habitar el territorio: Sinergia entre la apropiación y la evolución

GONZÁLEZ, ANA (COLOMBIA)

Hijas del agua

ana_gonzalez@mac.com

PROYECTO: Corales AG-276

GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

mangonza@uniandes.edu.co

PROYECTO: Modulario

GÜMBEL, ALEXANDER R. (ALEMANIA)

Universidad de los Andes

ar.gumbel335@uniandes.edu.co

PROYECTOS: UMBRALEZAS: soy el primero en pisar otra vez / Concierto Visual del Medio Día / De ideas y materias puras a impuras o Método para plagiar emociones / Pixel's of unsean Troubles [Encuentros con Otras Miradas]

GUZMANRUIZ, EDGAR (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

guzmanruiz@uniandes.edu.co

PROYECTO: Diálogos espaciales: una instalación performática

H. NADAL, DANIEL (ESPAÑA)

Universidad de los Andes

d.huertas@uniandes.edu.co

PROYECTO: Concierto Visual del Medio Día

HERMANSEN, PABLO (CHILE)

Pontificia Universidad Católica de Chile

phermans@puc.cl

PROYECTO: Espacialidades digitales en el sistema de justicia

HERRERA DUQUE, DIANA (COLOMBIA)

Universidad Nacional de Colombia

dherrer@unal.edu.co

PROYECTO: Una ruta metodológica para pensar la teoría latinoamericana hoy: de lo análogo a la inteligencia artificial desde una perspectiva interpretativa.

HUARACHI, FAVIANA (BOLIVIA)

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

f.huarachi@uniandes.edu.co

PROYECTO: Diseño de una herramienta pedagógica para una comunidad de parteras afrocolombianas

JARAMILLO, FEDERICO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

f.jaramillo@uniandes.edu.co

PROYECTO: Pixel's of Unsean Troubles [Encuentros con Otras Miradas]

**JIMÉNEZ, LAURA VICTORIA (COLOMBIA)**

lalavicta@gmail.com

PROYECTO: Protos: arquetipos, íconos y dispositivos

LA MÁQUINA SOMÁTICA (COLOMBIA)

delohumano@gmail.com

PROYECTO: De ideas y materias puras a impuras o Método para plagiar emociones

LA QUINTA DEL LOBO (COLOMBIA)

cgil@uniandes.edu.co

PROYECTO: Hybris

LONDOÑO, SEBASTIÁN (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

s.londono1175@uniandes.edu.co

PROYECTO: Minimentos Emocionales

LÓPEZ MENESES, SILVIA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

sd.lopezm1@uniandes.edu.co

PROYECTO: El gran Diosario Egipcio

MAHÉ DUQUE, CATALINA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

c.mahe@uniandes.edu.co

PROYECTO: La utilidad de lo inútil

MANOSALVA, CAMILA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

c.manosalva@uniandes.edu.co

PROYECTO: Thonningia Sanguinea

MARCANO, PEDRO (VENEZUELA)

Universidad de los Andes

pm.marcano@uniandes.edu.co

PROYECTOS: Fragmentos del Ser: Collage, Pensamiento e Identidad / Mass Fabrik

MARCHANT, MARIO (CHILE)

Universidad de Chile

mmarchant@uchilefau.cl

PROYECTO: FUNDAR. Un proyecto de transformación en diseno

MARÍN, SOFÍA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

s.marinn@uniandes.edu.co

PROYECTO: Thonningia Sanguinea

MAZZANTI, GIANCARLO (COLOMBIA)

El Equipo Mazzanti

l.valencia@elequipodemazzanti.com

PROYECTO: Jugando con Pedagogías

MILLONES DE MANERAS (COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO)

Gulsun Metin, Laura Laurens, Liliana Sanguino, Roxana Panchi

liliana.sanguino@newschool.edu

PROYECTO: Shades of Millones de Maneras

NAVARRO-SANINT, MIGUEL (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

mi-navar@uniandes.edu.co

PROYECTO: (Re)conectando

NIEMAN, CHRISTIAAN JOB (COLOMBIA - HOLANDA)

Universidad de los Andes

cj.nieman20@uniandes.edu.co

PROYECTO: Modulario

NOQUENOQUENO (MEXICO)

Alejandro Alegría, Isaac Solís

isaacsolis.ro@gmail.com

PROYECTO: La pelotota

NORFOLK, SIMON (REINO UNIDO)

simon@simonnorfolk.com

PROYECTO: Pixel's of Unseen Troubles [Encuentros con Otras Miradas]

NOVA OLIVOS, SEBASTIÁN (COLOMBIA)

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

MetaSpaces MediaLab

sebastianc.novao@utadeo.edu.co

PROYECTO: Sentir y habitar el territorio: Sinergia entre la apropiación y la evolución

OCAMPO AGUILAR, XIMENA (MEXICO)

dérive lab

ximena@derivelab.org

PROYECTO: [otras] maneras de ocupar el espacio público

OPAZO, DANIEL (CHILE)

Universidad de Chile

daniel.opazo@uchilefau.cl

PROYECTO: FUNDAR. Un proyecto de transformación en diseno

ORJUELA, MARÍA PAULA (COLOMBIA)

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

mariap.orduelac@utadeo.edu.co

PROYECTO: Inhabitabilidad y metanoia: Simbiosis y deriva en el territorio de Sumapaz.

ORTIZ, ISABELA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

i.ortiz@uniandes.edu.co

PROYECTO: Diseño de bootcamp de programación y pensamiento computacional con enfoque transdisciplinar

OSORIO, VALENTINA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

osoriovalentina1992@gmail.com

PROYECTO: El Madrugón Self diagnose Tool Kit

PACHÓN, MÓNICA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes.

mopachon@uniandes.edu.co

PROYECTOS: Modulario / Estrategia de comunicación para las manzanas del cuidado de Bogotá

PALACIOS MENA, NANCY (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

n.palaciosm@uniandes.edu.co

PROYECTO: La voz de Mamajuana

PARDO VILLAVECES, NATALIA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

n.pardo@uniandes.edu.co

PROYECTO: La voz de Mamajuana

PARRA-AGUDELO, LEONARDO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

leonardo.parra@uniandes.edu.co

PROYECTO: La voz de Mamajuana

PEÑA, CÉSAR AUGUSTO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
cepena@uniandes.edu.co
PROYECTO: Modernidad paisa: una BAUHAUS
dislocada

PARTAIK, JAMES (CANADÁ)

Universidad de los Andes
Insertio
james__partaik@ukac.ca
PROYECTS: Asterism

PATARROYO, JAIME (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
insertio
ja.patarroyo912@uniandes.edu.co
PROYECTO: Asterism

PEÑA SUÁREZ, VIVIANA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
l.pena2@uniandes.edu.co
PROYECTO: Rollos de papel. Dibujos de la Casa
Pajarera y el Estudio Madriguera

PINTO OMAÑA, JULIANA (COLOMBIA)

Rhode Island School of Design
julianapintoma@gmail.com
PROYECTO: Analizar para entender y construir mejores
condiciones de ciudad para el capital social en
situaciones de vulnerabilidad en Latinoamérica, con
la implementación del Big Data y la participación
ciudadana

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN QUYCABOT
(COLOMBIA)**

Enrique González, Flor Ángela Bravo, José Alejandro
Convers,
Mónica Brijaldo, Rocío Viviana López, Víctor Alfonso
Quesada
jconvers@javeriana.edu.co
PROYECTO: Azul y Rojo Obra de teatro robótico

QUINTANA-GUERRERO, INGRID (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
i.quintana20@uniandes.edu.co
PROYECTO: Modernidad paisa: una BAUHAUS
dislocada

RAMÍREZ DEL BUSTO, DAVID (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
d.ramirez@uniandes.edu.co
PROYECTO: Estrategia de comunicación para las
manzanas del cuidado de Bogotá

RAMÍREZ LENIS, ERICK (COLOMBIA)

Universidad Nacional de Colombia
erramirezl@unal.edu.co
PROYECTO: ¿Qué hacer con Altos de Cazucá?
Mejoramiento integral del hábitat como estrategia.

RENTERÍA, LUIS (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
le.renteria@uniandes.edu.co
PROYECTO: SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y
diagnóstico para acuapónicos)

REYES, GERMÁN (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
gd.reyes@uniandes.edu.co
PROYECTO: SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y
diagnóstico para acuapónicos)

RINCÓN, JULIÁN (COLOMBIA)

Architecture Now
PROYECTO: El Madrugón Self diagnose Tool Kit

RINCÓN, NASIF (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
Insertio
nc.rincon@uniandes.edu.co
PROYECTOS: Asterism / Van 26 días

RINCÓN BLANCO, DARCY (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
dd.rincon@uniandes.edu.co
PROYECTO: (Re)conectando

RÍOS DURÁN, MARÍA ASTRID (COLOMBIA)

Universidad Nacional de Colombia
mariosd@unal.edu.co
PROYECTO: Silla y fotografía. Historias para el diseño,
de y desde las sillas en fotografías colombianas de
finales del siglo XIX y comienzos del XX.

RITMO ARQUITECTOS (COLOMBIA)

Juan José Álvarez Sanz
ritmoarquitectura@gmail.com
PROYECTO: Pieza punta esfera: Tecnificación en la
arquitectura de bambú

RODRÍGUEZ, LORENA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
ll.rodriguez@uniandes.edu.co
PROYECTO: Modulario

RODRÍGUEZ, DAVID FELIPE (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
df.rodriguez40@uniandes.edu.co
PROYECTO: Incluso la Iluminación es Pasajera

ROMERO, DIEGO ALEJANDRO (COLOMBIA)

Universidad nacional de Colombia
diaromerosa@unal.edu.co
PROYECTO: Una ruta metodológica para pensar
la teoría latinoamericana hoy: de lo análogo a
la inteligencia artificial desde una perspectiva
interpretativa.

ROSSI, CLAUDIO (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
cj.rossi44@uniandes.edu.co
PROYECTO: DESERT Z: Robotic Circumstances

SÁNCHEZ, JULIÁN (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
h.sanchezb@uniandes.edu.co
PROYECTO: SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y
diagnóstico para acuapónicos)

SÁNCHEZ-ALDANA, ELIANA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes
em.sancheza@uniandes.edu.co
PROYECTO: Envolver territorios: tšombiachs y otras
especulaciones tejidas

SANTUBER, JOAQUIN (ALEMANIA)

Hasso Plattner Institute - Universidad de Potsdam
joaquinsantuber@gmail.com
PROYECTO: Espacialidades digitales en el sistema de
justicia

**SEMILLERO IMÁGENES DE LO INVISIBLE (COLOMBIA)**

Universidad de los Andes

ar.gumbel335@uniandes.edu.co

PROYECTO: UMBRALEZAS: soy el primero en pisar otra vez

STUDIO HIFA (COLOMBIA)

Alejandro Serrano, Carlos Acosta, Omar Alejandro Rivera

serrano.alejandro@javeriana.edu.co

PROYECTO: Proyecto Hifa: Paisajes biosemióticos fungi

VELA, MARÍA LUISA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

mlvela@uniandes.edu.co

PROYECTO: La utilidad de lo inútil

VELANDIA, DIEGO A. (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

dvelandi@uniandes.edu.co

PROYECTO: Bloque M-Experimental: Vivienda urbana en madera

VÉLEZ RODRÍGUEZ, ANA (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

anvelez@uniandes.edu.co

PROYECTO: Estrategia de comunicación para las manzanas del cuidado de Bogotá

VÉLEZ SANTAMARÍA, DAVID (COLOMBIA)

Universidad Pontificia Bolivariana

david.velezsa@upb.edu.co

PROYECTO: Modernidad paisa: una BAUHAUS dislocada

WEEBER, JOYCE (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

j.weeber@uniandes.edu.co

PROYECTOS: Persiguiendo Corotos en un Portal de Inseguridades / Thonningia Sanguinea

ZAPATA, FREDDY (COLOMBIA)

Universidad de los Andes

fzapata@uniandes.edu.co

PROYECTO: SIMDA (Sistema Integrado de monitoreo y diagnóstico para acuapónicos)

CONSULTA AQUÍ
RESEÑAS DE LOS
AUTORES

ORGANIZED BY / ORGANIZA



SPONSORED BY / PATROCINAN



ENDORSED BY / APOYAN



#ArqDisPavilion #PabellonArqDis

Instagram: @arqdisuniandes | Spotify: @arqdis_uniandes | Twitter: @arqdisUA