

Padiglione è commemorazione, celebrazione, festa e celebrazione. È un punto di incontro. Si riunisce, è aperto, dialoga e interagisce. È un raduno di estranei che fuggono dall'anonimato. È una moltitudine di corpi che si fondono in uno.

Il padiglione si monta e si smonta. È costruito collettivamente e seduce i sensi. Ragiona, negozia e pensa con i sensi. Incoraggia le esperienze. Celebra l'estetica.

Il padiglione agisce, rischia, cammina, fallisce, impara e cammina di nuovo. È un'azione ludica di creazione collettiva. Racconta, conversa, espone, significa, si esibisce e promette.

Il padiglione era effimero, ma è diventato permanenza. È sfuggito alla condanna spazio-temporale della sua concezione ed è sopravvissuto come icona. Sognava industrie e raccolti. Oggi celebra e crea nuove identità, corpi e cittadinanze.

Il padiglione è una costruzione materiale e immateriale. È in costruzione e continuerà a esserlo. È scala, materia, forma ed esperienza allo stesso tempo. È la gente. Senza persone non c'è padiglione.

Il padiglione è concreto e incerto. È vario e si diversifica. Sovverte e diverte. Crea e co-crea. Il padiglione è un processo di pensiero. È pensiero fatto creazione.

Padiglione 2023: Raccogliere per (re)agire.

Padiglione è uno spazio per l'incontro di idee, linguaggi e culture. Come *Cartier-Bresson*, al Padiglione ci proponiamo di catturare un momento fugace e tutte le relazioni coinvolte in quel movimento. Catturiamo conoscenze, azioni, esposizioni, presentazioni, narrazioni e conversazioni.

Al Padiglione affrontiamo l'architettura e il design con un atteggiamento essenzialmente creativo e innovativo, dove il valore della produzione va oltre il risultato e viene ricondotto al processo come esperienza e palcoscenico di dialogo e interazione. Da questi processi condivisi possiamo affermare che il potenziale di un progetto sta nella sua capacità di promuovere nuovi comportamenti, relazioni e modi di riconoscersi; è il design come modo di pensare.

L'obiettivo del Padiglione, più che raccogliere ed esporre conoscenze e prodotti, è generare idee e sperimentare situazioni creative che arricchiscano il design quotidiano. Ci sforziamo di catturare un'attitudine basata sulla creazione e sull'innovazione costante, che abbraccia una gamma diversificata di panorami intellettuali, che ci permetterà di affrontare ogni progetto con nuove prospettive che rispondono alle esigenze del presente e trasgrediscono posizioni e discorsi.

Padiglione esplora il modo in cui prendiamo i rischi e impariamo, con un design e un'architettura più vicini alle condizioni reali del nostro mondo attuale, che è in continua evoluzione e sfida. Rischiare significa superare la paura dell'errore e dell'imperfezione. Significa lasciare che le cose siano costruite con spirito creativo e senza pregiudizi. Assumere rischi nelle nostre pratiche è la condizione principale per umanizzarle.

Padiglione è un invito a condividere processi creativi in costante costruzione, incentrati sull'immaginazione di pratiche basate sulla pluralità ed eterogeneità dei discorsi. Cerca di estendersi con la massima libertà, impegno e passione, per abbracciare la complessità e le differenze della società odierna attraverso proposte di ricerca e creazione in permanente movimento e trasformazione.

I consigli di ricerca istituzionali colombiani hanno evidenziato che i processi, i risultati e le ricerche derivanti dai progetti di Ricerca-Creazione articolano la generazione di conoscenza scientifica con la generazione di conoscenza creativa. Il Consiglio per le Arti, l'Architettura e il Design (AAD) è emerso dieci anni fa in Colombia come spazio interdisciplinare e interistituzionale per definire i criteri di convalida dei risultati e dei processi, intesi come opportunità per la generazione di nuove conoscenze dalle discipline creative.

Padiglione 2023 raccoglie le diverse strategie e pratiche che il Consiglio Direttivo di AAD ha sviluppato negli ultimi dieci anni, al fine di garantire trasparenza, rigore e solidità teorica e concettuale per la validazione dei risultati e dei processi nelle nostre discipline. In questo senso, il Padiglione è allineato ai criteri di qualità proposti per le tipologie di ricerca/creazione riconosciute: Innovazione tecnologica, innovazione sociale e innovazione di prodotti e contenuti.